

rolf
wizard
naufraghi
sloano
blanche epiphanie
harry chase

mara
hom
assassino
maggiore fatale
snoopy



Maggio 1978 - L. 1000 (***)

alterlinus5



© U.F.S.



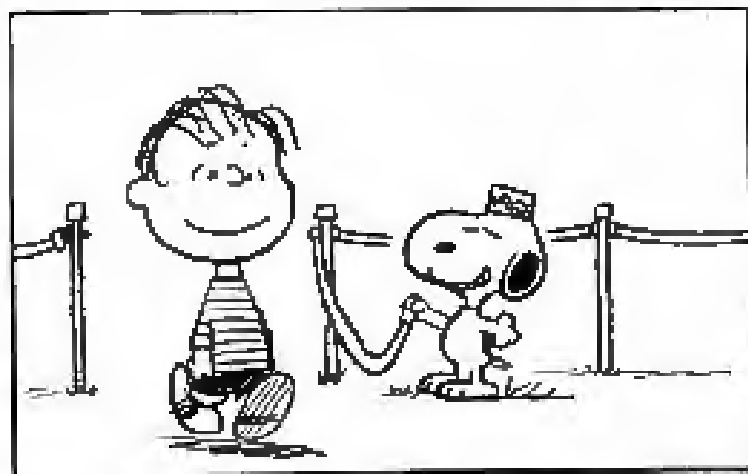
Maggio 1978 - L. 1000 (***)

alterlinus5

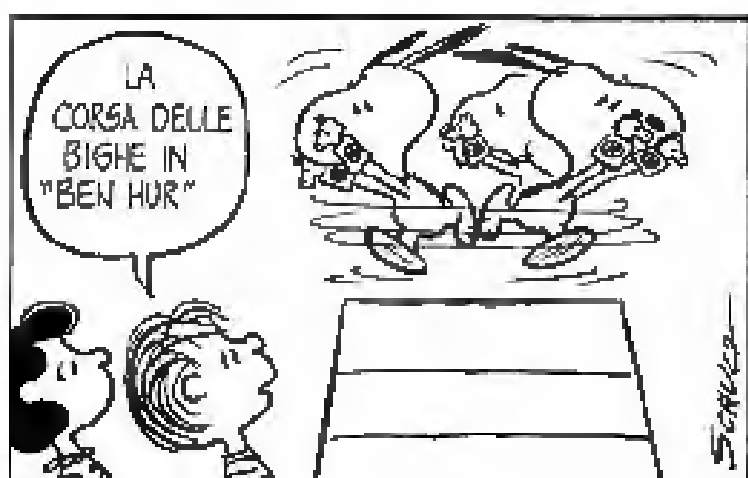


© U.F.S.





The Reg. U.S. Pat. Off. - All rights reserved.
© 1978 by United Feature Syndicate, Inc.





direttore responsabile

Oreste del Buono

art director

Fulvia Serra

redazione

Celtina Novelli
Nicoletta Pardi
Tiziana Bacco

segreteria

Adriana Nodari

collaboratori

Ranieri Garano
Franco Cavallone
Franco Novelli
Gianni Guadalupi
Marcello Morlondo
Sigfrid Kiuferkieva
Marco Bolzoni
Franca Zilocchi

*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (ML)
Direzione, Redazione - 20121 Milano -
corso Garibaldi 88 - tel. 851.597 - 850.518
Amministrazione - 20121 Milano - corso
Garibaldi 88 - tel. 451.597 - 656.518
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-
stribuzione - 20132 Milano - via Cavigli-
vachia 102 - tel. 5848 - telex Milano:
32118 Rizzoli - telex Roma: 68204 Riz-
zoli - annuncio prezzo doppio - Italia:
annuale con dono L. 12.000 senza dono
L. 9.000, semestrale L. 5.100 (senza dono)
- Estero: annuale con dono L. 13.300 sen-
za dono L. 11.000, semestrale L. 6.000
(senza dono)
Pubblicità - Editoriale Corriere della Se-
ra s.p.a. - 20121 Milano - Via Solferino
28 - tel. 8338, interurbano 863.941
Versamenti - per gli abbonamenti C/C
postale n. 340500, per i rivenditori e
varie C/C postale n. 340500

Tipi a veltre: Comp-hes - Milano
Fotolito: Zucchi & Caprera - Zenthscheider
Stampa - Gea - Milano

Testi e disegni, anche se non pubbli-
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -
Gruppo III/70 - Autorizzazione del Tri-
bunale di Milano n. 35 del 29-8-1972

© Milano Libri Edizioni 1976

sommario

*

☐ 4 La posta di Woodstock

☐ 6 Roll

di Richard Corben

☐ 20 Wizard of Id

di Parker - Hart

☐ 24 I Naufraghi del Tempo

di Forest - Gillon

☐ 35 Il terrore dello Sioano dagli occhi blu di Tardi
COLORE COLORE COLORE COLORE COLORE COLORE

☐ 43 Blanche Epiphanie

di Lob - Picbard

☐ 52 Harry Chase

di Moliterni - Fabrer

☐ 67 Cercasi delfino

di Enric Sio

☐ 76 Hom

di Carlos Giménez

☐ 86 Memorie di un
assassino

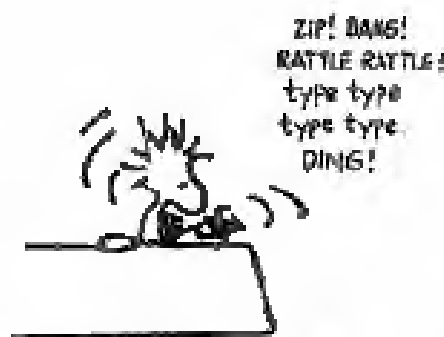
di Fernando Fernández

☐ 94 Il maggiore fatale

di Morbias



snoopy oggi 2-107



la posta di Woodstock

Piume delle mie piume.

Il numero scorso ho cercato di buttarla sul non serio, sono ricorso addirittura alla poesia, proprio perché ritengo che la vita vada magari presa di petto ma senza pedanterie né soprattutto piagnistei. Ma ora con la franchezza che contraddistingue la mia condotta debbo dirvi che comincio a preoccuparmi. Per voi, s'intende. Non per me. Che cavolo vi sta accadendo? Prima di rispondere, ognuno infognato nel suo io, leggete sino in fondo la posta di questo numero. A me pare sinceramente inverosimile. Fantascienza, di segno negativo o positivo, ora non ha tempo di discutere di queste inezie. Piume delle mie piume, questo è un giornale d'avventure. Se vi volete sfogare a dire la vostra in fatto o misfatto politico, perché mai non vi accomodate in Linus o, meglio ancora, in l'Uno Biazah? Che a me tocchi leggere e pubblicare certe lettere in cui si citano testi che non intendo proprio consultare e avvenimenti che sono degni solo dei comitati civici di nefanda memoria, mi pare una cosa incredibile, inammissibile, insopportabile. E non credo che la sopporterò troppo oltre. Chissà se la sopporterò oltre questo numero. Le mie capacità democratiche sono state messe a dura prova, e, se già non lo sapete, io non possiedo una grande riserva di capacità democratiche. Anche perché, accidenti, accidentaccio, voi scrivete lettere di una lunghezza impressionante e a mano con grafie che non dico. Altro che zampe di gallina. Le galline, specie le livornesi, son calligrafe inglesi. La maggior parte delle volte potreste esporre benissimo il succo del vostro, per così dire, pensiero in una decina di righe al massimo. Come, appunto, faccio io. Mi raccomando. Questo è il primo, il secondo e il terzo avviso contemporaneo.

WOODSTOCK

Bah, ci sono LINUS, l'UNO il 1°. E con ciò? ALTERLINUS esce sempre il 15 del mese. E questo basta.

All'attenzione di Woodstock
EVVIVA L'OPERA MUNDI

Questa associazione già benemerita nel campo dei fumetti avrà la mia stima perpetua per averVi impedito di continuare a pubblicare quella cazzata orrenda di Fish Gordon!!! Ma dove siete andati a pescarlo??? Avete rovinato completamente il numero 3 di Alterlinus con quell'orribile, sconclusionato, senza senso pseudo parodia.

Continuate invece con i naufraghi del Tempo, con Harzuke, lo Scimmietto e con lo stupendo Hom!!! Speriamo che la lezione Vi sia ser-

vita, datoci piuttosto Dick Tracy ma basta con Fish Gordon.

Giuliano Guida

Milano

★

Caro Woodstock, e così Fanfani quest'inverno faceva il parrucco a Lincerbik, invece di andarsene in Cina, e trovava anche modo (tipico del personaggio!) di intromettersi negli affari extraterrestri!

E' stato grazie alla "neuroterapia aliena" che è riuscito a farsi rieleggere presidente del consiglio nazionale?

Silvio Giberti

Modena

Prettamente dedicata al grafomane che dice di essere "democratico" ma anonimo.

Ai tempi del '68 si diceva: "dare etichette è da coglioni chi ci guadagna sono i padroni"; due storie brevi sono effettivamente poche per ritrovarsi cucite addosso il "fascia parafascista".

Due storie di cui per chiarezza: CARCERE (6 tavole) storia di una presa di coscienza sociale; uscite dalle barocche carceri mentali per scegliere di vivere nella realtà accettandone i diversi aspetti.



URBANIA (5 tavole) affronta la disumanizzazione urbana; l'equazione matematica: chi porta i ray-ban è fascista = chi disegna uno con i ray-ban è fascista, è assurdo come sarebbe assurdo se il protagonista di un flash sul condizionamento urbano non fosse un "condizionato" anche sul piano dell'abbigliamento o dell'oggetto... ma forse il peggior condizionamento, quello delle associazioni formali-ideologiche, è proprio quello che si porta addosso il democratico-cazzaro ma anonimo.

Disegnare fumetti adesso per chi ha "scelto" di farlo come noi, vuol dire unicamente desiderio di comunicare a livello popolare; raccontare storie vuol dire: o porsi di fronte al solito ingenuo-qualunque-sta-letterario tentativo di costruire la storia cosmico-universale che dica-spieghi tutto, oppure l'avventura è l'avventura e basta e... chi se ne frega! Oppure, è il nostro caso, affrontare la realtà con piccoli fatti quotidiani, flashes mentali, incubi giornalieri e contraddizioni indivi-



duali (Métal Hurlant); è secondo noi l'unica possibilità: la vita è complessa, l'anima umana è complessa e si ricostruisce mattone per mattone.

Al nostro signore anonimo, che si firmi; come noi (benché anonimi) abbiamo fatto!

Anonima Talenti - Renzo Rastelli,
Enzo Sferza, Alighiero Roma

D'accordo, Talenti, d'accordo. Io, però, ve l'avevo detto chi collabora qua è sotto tiro.



Spett. Red. Alterlinus, lode ad Hatzaks e al rallenty siderale di Moebius costretto a bilanciare gli scatti di Druillet malamente rifilati a tappabuchi.

Scomparsi per questa volta alla sentenza Dick Tracy la cui scomparsa speriamo definitiva un nuovo pericolo sorge "anonimo" all'orizzonte in veste dei "talenti" di una sorta di assessore al traffico e di un epigono del Piranesi. A parte l'inattuante nome del gruppo indulgentemente accettabile sapendo che l'italiano fesso com'è non è mai fesso come gli altri, scusate se batto il problema nostranità, credo che il gioco valga la candela e speriamo di rivederli.

Comunque W Moebius.

Il povero Franco

Roma

Tappabuchi sarai tu.



Caro Woodcock, quero mandar un abraço pro Miguel Paita e para osseus trabachos. Acompanho, talvez não num tural, mas participo de tudo que sei sobre o que ele está construindo.

Roberto Marques

Brasil

CHI FUMETTA AVVELENA ANCHE TE.

DIGLI DI SMETTERE.

Un lettore e la fantascienza

"Il fascismo è l'atteggiamento emozionale fondamentale dell'uomo autoritariamente represso dalla civiltà delle macchine e dalla sua concezione meccanicistico-mistica della vita..."

"...oggi non esiste assolutamente nessuno che non porti in sé gli elementi del modo di pensare e di sentire fascista".

"Il fascismo appoggia quella religiosità che nasce dal perversimento sessuale, e trasforma il carattere masochista della religione della sofferenza dell'antico patriarcato in una religione sadica..."

"...la mentalità fascista è la mentalità dell'uomo della strada' mediocre, soggiogato, ammansito di sottrometterci ad un'autorità e allo stesso tempo ribello".

"...la sessualità infantile... normalmente viene rimossa per paura delle punizioni degli atti e dei pensieri sessuali; essa viene esclusa dall'azione e cancellata dalla memoria. La rimozione della sessualità infantile si sottrae quindi al dominio della coscienza: non le toglie però la forza, ma, al contrario, la aumenta permettendole così di manifestarsi in diversi disturbi patologici della vita psichica".

"...le istanze morali nell'uomo, ben lungi dall'avere una origine soprannaturale, derivano dalle miscele educative dei genitori e di chi ne fa le veci sia dalla primissima infanzia. Al centro di queste miscele educative agiscono quelle che... si rivolgono contro la sessualità del bambino" (1).

Secondo Reich, perciò (ed anche secondo me) il capitalismo necessita, per la sua stessa sopravvivenza, di gente insicura, timorosa di ogni responsabilità; ha creato, a tale scopo, nel suo interno la famiglia patriarcale che riesce a condizionare a livello di massa, automaticamente, le persone in tal senso; la famiglia opera in circolo chiuso (e inconsciamente) una repressione della sessualità infantile che crea nell'individuo: senso di colpa; relativa richiesta di punizione e di autoritosi-

simo attivo e passivo; mancato sfogo naturale delle originarie pulsioni sessuali e conseguente deviazione (sublimazione) delle stesse verso il misticismo (religione, patriottismo, razzismo, fanatismo in genere).

Una simile "corazza caratteriale" è riscontrabile, nei termini usati da Reich trent'anni fa, tuttora in quella parte di popolazione (senza grandi distinzioni di classe) più sprovveduta criticamente di fronte ai modelli di vita e ai valori della società capitalistica.

Purtroppo credo che, in forme nuove e più sottili, ma inalterato nella sostanza, il fuoco "mistico-fascista" stia tuttora covando sotto le ceneri anche in larga parte (in tutti?) della sinistra più preparata.

Un'analisi della "migliore" produzione fumettistica di questi ultimi anni può rivelarsi incredibilmente illuminante su questo punto. Cominciamo con Jeff Hawke. La più episodi (e proprio i "migliori" !!!) Sydney Jordan si è lanciato in "raghe" cosmiche ove, al Dio-Onnipotente-Creatore-del-ciolo-e-della-terra (ormai fuori moda e sputtanatissimo), ha sostituito strani esseri con inimmaginabili poteri. L'ammantatura scientifica delle storie maschera bene il misticismo che viene così contrabbandato a piene mani e accettato inavvertitamente anche dai lettori più critici che, benché razionalmente alienati ad ogni misticismo religioso o patriottardo, aprono incredibilmente volentieri le porte a questo nuovo tipo di irrazionalità.

Due degli episodi più tipici a questo riguardo sono "Fate passare" (strisce H 2726 - H 2817), pubblicato su *Charlie Mensuel* n. 58 (non conosco una eventuale pubblicazione in Italia) e "Inquilino senza contratto" pubblicato sul volume *Jeff Hawke* edito dalla Milano Libri (strisce H 5633 - H 5777).

Nel primo episodio Jordan ha immaginato uno strano cilindro Creatore di vita, Ramed-Flaa, cui è bastata la vicinanza di acqua e ossigeno per dare addirittura vita a mondi autosufficienti. Jordan, naturalmente, spiega tutto questo con contorte teorie pseudo-scientifiche che non starò ad analizzare per mia

incompetenza e per irrilevanza ai fini di questa dimostrazione. Ciò che importa è il fatto che si ripropone in termini più moderni l'esistenza di un'entità creatrice di vita.

Nel secondo episodio, noto senz'altro a molti linusiani, ci viene addirittura data per logica l'esistenza del... Dio Pan!!! Un Pan custode della terra e a sua volta dipendente da un ineffabile "Potere più alto". Ecco di nuovo la gerarchia come stato naturale (anzi, addirittura soprannaturale!), ecco ancora oscuri dei, forse a noi superiori, cui sottomettersi sperandone atteggiamenti benevoli. Che Jordan sia un figlio integratissimo della nostra società è lampante: e già una acuta lettrice (Posta di Alterlinus - Gennaio '75) ne ha smascherato il gioco di universalizzazione di leggi che universali non sono, ma legate bensì a un ben preciso sistema economico, quanto il profondo antifemminismo. E' sintomatico però che nessuno si sia lamentato del misticismo strisciante delle storie di Hawke.

E se in Jordan l'irrazionale è velato da una solida sovrastruttura tecnico-scientifica, gli "Humanoides Associés" ne hanno fatto scopertamente una bandiera: mondi irreali, personaggi usciti dai più neri incubi di una generazione, storie che non dicono niente!!! Ciononostante piacciono moltissimo (a me per primo). Perché? Perché si rivolgono a quel "fuoco sotto le ceneri" che, nonostante le nostre prese di coscienza e le nostre razionalizzazioni, continua a covare.

L'altro lato della "corazza creaturale fascista" abbiamo detto è il complesso di colpa e il desiderio di punizione. Ora, da un po' di tempo a questa parte anche su giornali da "persone serie" come *Paradiso*, appaiono annunci di genio che vuol costituire "isole" di salvezza autosufficienti su montagne "incontaminate" o in mezzo a oceani. Lascio al sociologo il compito di spiegare in particolare certi fenomeni, ma non credo sia azzardato indicarne le radici nel suddetto desiderio di punizione. L'umanità sta "precipitando", ed ecco (ammantata di cultura ecologica — il diluvio universale oggi fa ridere! —) la punizione

a livello mondiale, la catastrofe naturale o atomica. Ed ecco gruppi di persone, consci dell'alto compito di preservare la "razza" umana, correre a creare microcosmi sui monti (dove c'è ancora aria pura!) o in lontane isole (dove l'acqua è incontaminata!) (2), novelli Noè del 2000.

La stessa idea si riflette nei più sensibili autori di fumetti: Buzzelli, osannato "enfant prodige" (si fa per dire) di recente riscoperto, si è visto pubblicare già tre volte almeno i suoi "labirinti" (storia della fine del mondo per catastrofe atomica): su *Charlie Mensuel*, su *Il fumetto* (rivista dell'ANAF) e, infine, su *Alterlinus*. Ancora Buzzelli, in coppia con lo sceneggiatore Kostandi, ha pubblicato una altra storia del "dopobomba" sempre sul francese *Charlie* contemporaneamente a una storia di uguale matrice dell'ugualmente "grande del momento" Pichard e del saggettista Andrevon. Presentando lo "HP" di Buzzelli e "La réserve" di Pichard, Wolinski scrive sulla sua rivista: "Il presente sputana tutto di questi tempi, così ci si rifugia nel futuro sperando sia più divertente".

Ma non ci spiega perché a questo futuro necessiti una catastrofe nucleare "purificatrice" a tutti i costi, per essere divertente. Si vuol tornare a uno stadio di primitività, animalità e vitalità? Anche il sogno di una età d'oro è tipicamente fascista; situarla nel futuro (il passato è da nostalgici!) ha poca importanza; la sostanza è quella.

La concomitanza del filone catastrofico sia nel miglior fumetto che nel più commerciale cinema (i vari *Terremot*, *Inferni di cristallo* e *Squali*), è un chiaro sintomo del desiderio di autopunizione esistente ai livelli più diversi nella nostra società, ed è abbastanza preoccupante che un pubblico scelto e di sinistra come quello di Linus, sempre pronto a insorgere contro gli articoli di un Fini o le ingenuità e scopertissime battute reazionarie di uno Jacovitti, lasci poi passare tanta irrazionalità e tanto misticismo senza batter ciglio.

Le battaglie di questi ultimi anni hanno rintuzzato il fascismo di strada e quello governativo. Ora dob-

biamo provare a combatterlo dentro di noi. Prima che sia troppo tardi. Magari cominciando, perché no?, da Jeff Hawke.

Marcello Toninelli

(1) - Wilhelm Reich: *Psicologia di massa del fascismo*. Oscar Mondadori - Pagg. 11, 12, 40.

(2) - Vedi su W. Reich op. cit. - La importanza della "purezza" nella mentalità fascista.

Eh, certo, sono dei gran bei pentieri. Vedremo il seguito. Barcolla sotto le citazioni.



Alla redazione di *Alterlinus*, per il dibattito aperto da Pierpaolo, Antonello, Francesco, Massimo e tanti (?) altri di Roma.

Che un "futuro catastrofico e senza speranza" sia una ideologia, non ci voleva Corvisieri (e tanto meno Pierpaolo e C. di Roma) a spiegarcelo: essendo un "futuro", solo un'"idea" (assolutamente avulsa da una realtà sensibile) ce lo può rappresentare; che "un'ipotesi più futuribile e reale del mondo" sia per Pierpaolo e C. quella più vicina alla loro "idea" del futuro, anche i bambini riescono a capirlo.

Oppure la loro analisi del momento attuale dello sviluppo storico è così precisa e sicura (ma sarà anche materialistica e dialettica??... rispondete voi) da non lasciare loro dubbi su un'"ipotesi futuribile e reale del mondo" ("futuribile" e "reale..." ... bho???) Certo è che scagliarsi così contro "storie che rispondono al nome di Métal Hurlant" (a me pareva che le storie rispondessero tutte ai propri nomi rispettivi, e che fossero inserite in un periodico che rispondesse *lui* al nome di Métal Hurlant... comunque...) vuol dire per lo meno non averle capite assolutamente.

Le storie di questi francesi (e non francesi) sono senza dubbio (in diverse misure naturalmente) il prodotto di momenti vissuti realmente da persone molto vitali e coscien-



ti di sé stesse. Esse (le storie) poco hanno a che fare con il futuro, a meno che la fantasia di Pierpaolo e C. non le proietti più in là del momento presente: esse sono la realizzazione in tavole (solitamente veramente belle, guardate ad esempio Corben o Moebius a colori!) di ciò che questi "mangiarane" (cfr. lettera di Pierpaolo e C.) sentono, percepiscono, pensano, e del loro sforzo in tensione verso il raggiungimento di una coscienza umanità, la quale non è certamente umanità di umanoidi (anche se umanoidi, per umiltà, si sono chiamati). Il loro sforzo creativo parte da un immediato "prendere per reale" la sensazione vissuta, sia essa stata vissuta sotto forma di contatto, di percezione, di feeling o addirittura sia stata il prodotto di un momento di coscienza nel cammino incessante del pensiero.

Le loro sensazioni, proprio perché sono le loro, e non sono state vissute in comune con tutti gli eventuali lettori della storia che ne è la raffigurazione pratica, possono ed è comprensibile, non essere rivissute interamente da tutti, ma ciò non giustifica un odio feroce nei loro confronti.



Specialmente poi se si considera che, pur non comunicando con il contenuto (dove esiste, visto che l'ultimo Harzake è veramente inaccessibile), è sempre possibile apprezzare il disegno, il colore, o addirittura, se si vuole, l'incredibile astrazione dalle forme consuete del reale. Con questo non nego che Jeff Howke o gli altri citati da Pierpaolo e C. non mi piacciono moltissimo; voglio solo contribuire al dibattito aperto asserendo che Alter-

linus non può non essere coinvolto da questo "modo" di fare il fumetto, anche perché tale modo penso piaccia decisamente a molti lettori, che come me non conoscono il significato della parola "desotterico" (cfr. lettera di Pierpaolo e C.), ma che nella loro ignoranza vogliono dei fumetti (Scimmiotto, Harzake, Hom, Raymond Gross) su cui fermarsi a pensare e su cui impostare un confronto personale proprio a livello di pensiero e di sensazione.

Un'ultima cosa: bravissimi i talenti anonimi, ma ancora un po' poco di loro per dare un giudizio critico. Mi pare comunque che si inseriscano nel contesto del fumetto da me supportato in queste righe. Viva l'espropriazione di se stessi.

Saluti

Sergio Tordini

Roma

Grazie. Bene. Scrivi più spesso. Qui lo dico e qui lo nego.



Cara Woodstock,

se uno ha da raccontare una bella storia, esprimere un qualcosa, può appropriarsi di vari mezzi espressivi di divulgazione. Può dare "in pasto" al pubblico questa storia semplicemente scrivendo un libro (allora deve soprattutto saper scrivere). Può fare un film (allora deve assicurarsi una buona regia, una buona interpretazione, una buona fotografia, etc...), del teatro (più o meno come sopra) ed anche (e l'accostamento oggi non mi sembra più fuori luogo) del fumetto. Se sceglie questo modo di raccontare deve curare nella maniera più assoluta il disegno. Altrimenti si scelga un altro mezzo di espressione.

Per questo non mi piace Dick Tracy, perché sono 40 anni che è disegnato nella solita immutabile orrenda maniera, e se anche le storie, gli intrecci, sono magistrali (prescindendo dall'ideologia politica), rimprovererò sempre a Gould di non aver fatto atto di umiltà e di non essersi preso un abile disegnatore come collaboratore.

Per lo stesso motivo vi chiedo di eliminare l'altrettanto orrendo Raymond Gross e i vari pseudo-avanguardisti che prima ancora di ricer-

care effetti strani dovrebbero imparare a disegnare (v. anonima talenti).

Un'ultima cosa vorrei dire sulle continue polemiche che animano la rubrica della posta, dove balza agli occhi l'instancabile preoccupazione dei lettori di scovare il fascismo ovunque. C'è chi lo trova, mediate varie e proprie masturbazioni cervicali, anche nei fumetti di Harzake e C.!!!

L'irriducibile diffidenza per opere nuove e d'avanguardia come Métal Hurlant, l'intolleranza (espressa mediante offese e minacce fisiche) verso i lettori che mostrano di gradire certi aspetti di Dick Tracy, il voler abolire Dick Tracy perché malefica e pericolosa lettura per i lettori acritici deficienti e terroriti (ma chi è questa Gerbi Roberto tanto preoccupato di preservare la nostra integrità morale e psichica, forse uno della commissione di censura?), etc. tutto questo sì, mi sembra si meriti davvero la qualifica di fascista.

Luca Inchiostrodichini Arezzo



E siamo arrivati a Alterlinus 4: da tempo seguo la polemica riguardo Dick Tracy, mi sembra fantascientifico che si possa sprecare tanto tempo e energia da parte di quelli che scrivono (pro o contro) su simile anacronismo.

Il motivo per cui mi decido a scrivere non è dunque questo: le stupidaggini negli ultimi numeri si stanno allargando a macchia d'olio e investono disegnatori e autori molto più moderni e attuali.

I pseudo-compagni (valga un esempio per tutti il titolo che si chiama "anonimo democratico") parlano ora di gettare al rogo i Metalli Urlanti e l'Anonima Talent (Sì! Sì! Al rogo le opere pervertite... sì!). TRISTE... TRISTISSIMO!

Basta con la rappresentazione di gente brutta o abbruttita! Vogliamo solo giovani uomini e donne biondi e dagli occhi celesti; la vita, lo stress sociale, l'inurbamento comportano bei colori e sane intenzioni!

OHHE! Diteci insomma che volete questo e firmatevi compagni!

A tutti i miei amici e a me i Metalli Urlanti piacciono; Harzake è

favoloso, Druillet è buona (case tipo "Vuzz" di Druillet sono assolutamente eccezionali); l'Anonima Talenti non ha, che io sappia, fatto molte altre cose prima ma come presentazione è super: Carcere è originalissimo.

Non date retta a quattro gatti grigi in doppio petto che sbavano perversioni a ogni parola e dicono di volere solo evasione e avventura; i lettori, quelli veri, i tantissimi che non scrivono, seguono e approvano; approvano comprando la rivista ogni mese e non siamo sambabilini per questo!

Hasta Siempre

Anonimo Urtance

Genova

Posso urlare anch'io insieme? Grazie.

★

Caro Woodstock,

...qui si impone un chiarimento: lettere come quella di Macchioni, così esplicitamente offensive da risentire l'idea di una denuncia in questura, che senso hanno? Che discorso costruttivo portano avanti? Non hanno nessuna funzione di critica costruttiva né di utilità alcuna. Solo la soporosa soddisfazione di chi l'ha scritta (e di chi la legge) nel veder sbertucciare l'opposto avversario politico... Soddisfazione ingenua e bambinesca. Vogliamo fare della posta di Woodstock un ricettacolo per litigi, promesse di botte reciproche, sputacchiare e contumelie varie? Non mi sembra serio dare spazio a cento tipi di lettere. Adesso io, a dover rispondere per le rime a lettere siffatte, cosa dovrei fare? Chiamare stronzo al cubo questo signore (sic) Giuseppe Macchioni? Lamentarmi anch'io che abiti lontano per non poter ricambiare i suoi sputacchi? Dire che gli sputi, invece che sui vestiti, glieli tirerei volentieri sul grugno trinariciuto se riuscissi a vincere il disgusto che mi provocherebbe la sua vicinanza? Oppure dare dello scemo integrale a quell'altra bella tempra di "democratico (?) ma anonimo" che mi gabella per "masualiero - reazionario - nazi-fascista - cipomanipolo di schiere fascisto-periosambabiline" (che buffonate! Rivolgere questi titoli a me che sostengo appunto Dick Tracy perché combatte il crimine e la vio-

lenza! Questo qui non ha capito niente!). Oppure dare del confusionario a Roberto Gerbi di Asti che dice "è bene che la democrazia dei Lino Pedoni e C., la democrazia del Cile e del Vietnam, continui a perdere terreno e che guadagni sempre più la nostra" (dimenticandosi forse di aggiungere alla lista Ungheria e Cecoslovacchia) e che in Italia di fronte alla democrazia che perde terreno non c'è un'altra democrazia che ne guadagna ma c'è il partito comunista (che se poi il sig. Gerbi confonde tra democrazia e comunismo è un'altra cosa). In parole povere, ritornando al nocciolo della questione, dovrei offendere con contumelie varie (per rispondere per le rime) chi in genere disente da me? O chi non apprezza Dick Tracy? Non è possibile, no, dove andremo a finire? Per un semplice hobby come i fumetti? Non sarei mai capace di accettare la rissa, poi, perché non sono per natura rissoso (anche se non mi piace porgere l'altra guancia). Perciò ritorniamo con i piedi a terra, lasciamo le offese, gli sputi e le promesse di botte fuori della posta di Woodstock, ad uso e consumo di altre categorie di persone (e di altri ambienti).

Ed ora (mi sembra di essere il più qualificato a chiedertelo): che fine ha fatto Dick Tracy su Alterlinus? Il mese scorso non era arrivato in tempo il materiale dall'America, ma questo mese? ...che c'è, avete paura a pubblicarlo? Avete avuto una visita fuori programma di una squadraccia di gruppuscolari dell'estrema sinistra? Noi fans di Dick Tracy (e siamo molti, sai, più di quanto credano i sinistroidi incazzati) attendiamo fiduciosi chiarimenti, altrimenti, a mali estremi, estremi rimedi: potremmo passare anche al boicottaggio di Alterlinus... (considerando che avete già massacrato l'avventura con i titoli di Pratt, Bataglia, Buck Ryan, Sainclair, Pottino Buzzelli ecc. ecc.). Un'ultimissima nota: ma non vedete che Raymond Gross di Paiva vale zero? Il disegno poi è da asilo...

Cordialità a tutti gli alterlinusiani onesti ed anche ai detrattori di Dick Tracy (non energumeni, però...).

Lino Pedoni

Pesaro

E, adesso, democraticamente, basta!

Caro Woodstock,

sono un appassionato lettore della Vo. rivista Alterlinus ma sono tre mesi che Dick Tracy non appare più — siamo nel '76 — e data la Vostra tirchieria siamo fermi ad episodi e racconti del '56. Vi rendete conto che ci sono 20 anni da smaltire? Come si fa? Perché non fate come negli U.S.A.? 2 volte al mese escono delle storie tutte complete al prezzo modico di 1 \$. Perché non lo fate pure Voi? O fate uscire degli Almanacchi di Lima con storie complete, così finiscono le controversie. Io sono un collezionista nonché lettore di Dick Tracy. Che cosa debbo fare mi dica Lei. In Francia e in Spagna su giornaletti tipo *Bravo* o *Charlie* le storie prima di tutto le pubblicano intere e non a episodi, cosa che fa ridere, più spesso quasi tutti i mesi, perché non lo fate pure Voi? Dick Tracy piace, è sempre giaciuto, soprattutto per i suoi personaggi. Spero di trovare su Alterlinus di Maggio almeno una storia completa e non dare retta a chi dà del fascista a questo personaggio. Sono solo dei cretini che hanno sempre da ridere su tutto, degli insoddisfatti perenni: un fumetto bisogna prenderlo com'è. Vi saluto.

Italo

Roma

Dick Tracy non è più apparso per pasticcini non dipendenti dalla nostra pasticciosità abituale. La colpa è altrui. Speriamo di ripresentarlo nel prossimo numero, nel quale, comunque, la redazione di Alterlinus, a scanso di equivoci e di interpretazioni del cavolo tipo quella di Italo (Boh) di Roma, presenterà un

DOSSIER DICK TRACY

con documenti italo-americani che farà tremare il mondo politico e industriale nostrano ed estero. Chi si nasconde sotto le sigle I.T.M.I. H.L. U.W.N.X. C.T.M. o U.P.I. a quale dei nostri primi ministri corrisponde lo pseudonimo Harold Bell?

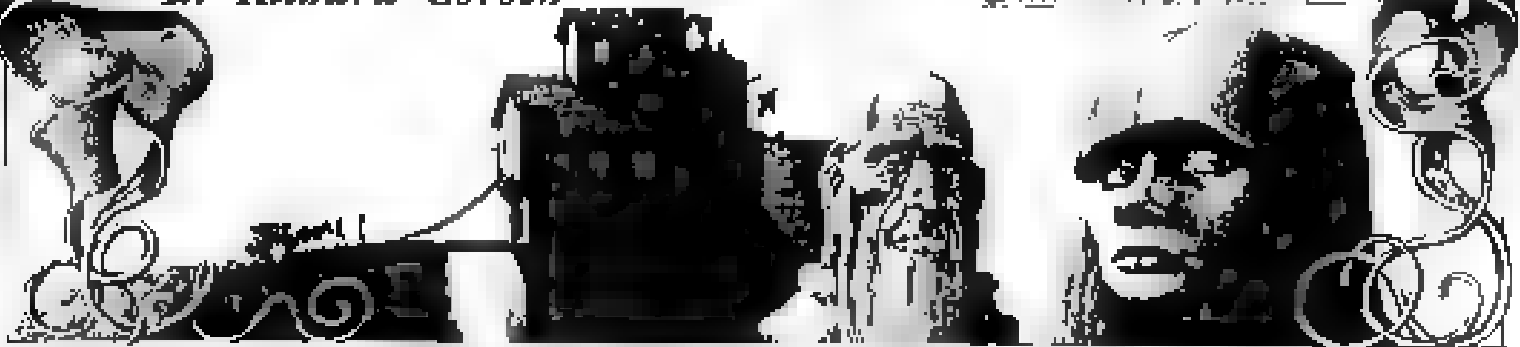
Holf

di Richard Corben

NEL PAESE DI CANIS REGNAVANO LA PACE E LA TRANQUILLITÀ IL POPOLO, CONTADINI E SERV DEL CASTELLO AMAVA IL SUO VECCHIO SOVRANO IL RE AVEVA UNA FIGLIA MOLTO BELLA MARIARA QUANDO FU IN ETÀ DA MARITO IL RE LA INVITÒ A SCEGLIERE

PENSAVA AL AVVENIRE DEI SUOI SUDITI V'INNEGO DI PRETENDENT MA RINCHIUSANO SUBITO QUANDO S'ACCORGEVANO CHE IL REAME ERA POVERO E POI VENNE RAIMONDO RAIMONDO NE PENSAVA UNA VOLTA AL POTERE E POI C'ERA

© 1971 RICHARD Y CORBEN



ROLF MARADA AMAVA MOLTO ROLF E ROLF AVEVA PER LUI L'AFFETTO IMMENSO CHE S'IL SOLO UNA BESTIA PUÒ AVERE ROLF GUARDAVA SE L'ARE PRETENDENTI INDIFFERENTE E UN GIORNO VENNE RAIMONDO

MARIARA OGGI HO UNA SPOSSA MA VUOI ANDIAMO A TROVARE SOTTO IL FAGO CHE CONVINCO A DARCI UNA PICCOLA DIMOSTRAZIONE

IO E' ESSERE HO TO IN EMESSANTE, RAIMONDO

E MEGLIO ISCRIVERE ROLF FUORI COMBIVERESSE DE GUAI

MA BENE A GUERRE A ROLF



CI FA QUESTO BACCANO? AN SE TE IL TRO CHE VOLEVA UNA DIMOSTRAZIONE DI MAGIA

SENONE ALLEGGERO IN VOI IL VOSTRO CARRELLO IN FANTASIA DEL MIO



IL CAPO NON AVREMO A FARE FIDUCIA
NELLE VOSTRE E IN TERRE D'OLIVO

INSEDIAMO UNA COMA GUARDIAI VOSTRO
MURALE DA OLTRE IL MARE
LA MOBILIZZAZIONE
TUTTI TACETE MA TACETE DA UN
UNO MA L'INCHIESTA UNO

QUESTO QUANTO NEL GATTINO E
SI MUOVE IN LA A SALA
MURALE PER ODA E ANCOA
LA GUARDIA DI NO



AGH! POSSO PER
UN POCO?



GOLF È IL CANE PIÙ STUPIDO CHE CI SIA
DOVRESTE SBARAZZARVIENE

NON DATE COSÌ BELVERO,
VOLEVE SOLO SCATTERSI
DA QUEL PISTELLO
PERCHÉ NON CERCATE DI
DIARTADIL ANCHE?



Staccati...

PERDIO MI
SBARAZZASSE
IL BUALLO
SE POTESTE



E ANCORA
LA DOL
MERAVIGLIA LO
DOLTO A SPASSO
UN MOMENTO

MI BENE ANDATE PURE MA CHIRCH
DO VOI ANDATE A VOSTRO DI
QUE DI SBARAZZARSI DEVO
TORNARE DA SOTTO AL F. C. D.
CAVE DI FARCI PERSONADE
GIUSTO STREGONE E MOLTO
IMPORTANTE PER LA TENDE
DEL CAVE DI CANO



MIEN DOLF
MIO ANCIANO
A JUCARE
MA NON ABBA
NO BISOGNO
DI DOL

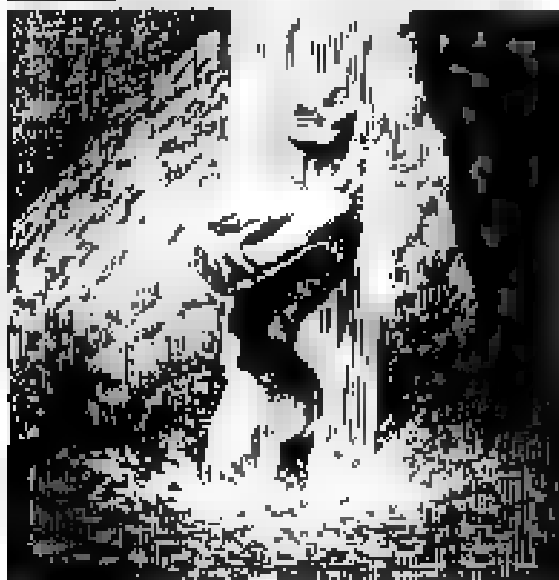


ERA UNA BELLISSIMA GIORNATA TROPPO BELLA PER
MEI COMPLETTI CHE SI TRAMAVANO NELLA CASA DEL
MAGO DIMENTICA DEL PRESENTE MARADA DITTOVANA
LA GIU FANCULEZZA





MA MENTRE LARA SI DIVERTIVA NELL'ACQUA,
UNA PRESENZA MALVAGIA L'OSSERVAVA.



DUE OCCHI AVOI E GLI DI
FISSAVANO IN SILENZIO



(ROLF COSA SUCCEDE?
CE QUALCUNO?)

GROANNE



INADDEQUATAMENTE, ROLF
NE AVVERTÌ LA PRESENZA



LARA CERCA DI QUESTIRSI
IN FRETTA.



NELL'ANSIA DI SFUGGIRE
ALL'ORRIBILE CREATURA, LARA
FINISCE SU UN'ALTRA



HA HA HA HA HI HAYS YU



ROLF SEMBRAVA IN MANTAGGIO,
SI GETTÒ CONTRO IL SECONDO.



HAUGH!

ROLF!
AIUTO!



PRESTO ROLF!
VA A CHIAMARE
RAIMONDO!



ROLF INSTINTIVAMENTE CAPÌ
DI ESSERE
AGGREDITO CONTRO QUELLE ADAMI
STRANIERE E, OBEDIENTE, ANDÒ A
CERCARE RAIMONDO!



MA ANCHE IL PRIMO DEMONIO NON ATTESE MOLTO
PER TORNARE ALL'ATTACCO



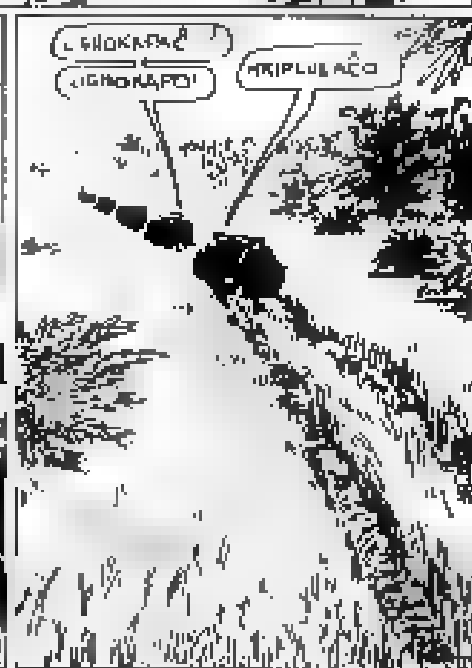
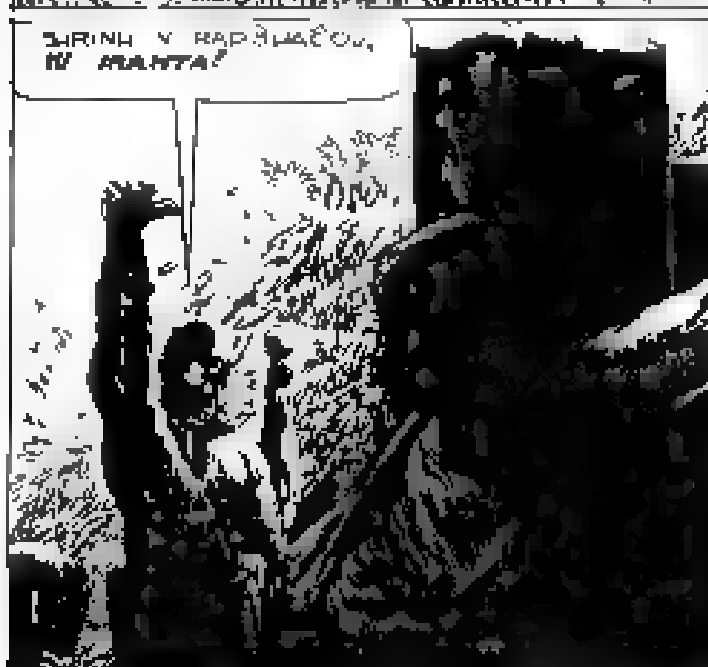
LA FORESTA ERA
SILENZIOSA, SI SENTIVA
SOLTANTO LO STORMIR
DELLS FRONDE



MALGRADO LA FORZA SPAVEN-
TOSA DELLA BESTIA LARA
TENTAVA ANCORA
DI SFUGGIRLE



LARA NON AVEVA MAI VISTO MACCHINE DEL GENERE NON POTEVA NEPPURE IMMAGINARE A COSA SERVIBBERO E D'ALTRODE IN QUEL MOMENTO NON QUENE L'PORTAVA NIENTE



NEL PORTINELLO DOVE ERA TORNATO
ALLA CASA DI BORTON.



S'È ENTRA L'ARTICOLO
DOVE HA LA
SUA CASA.



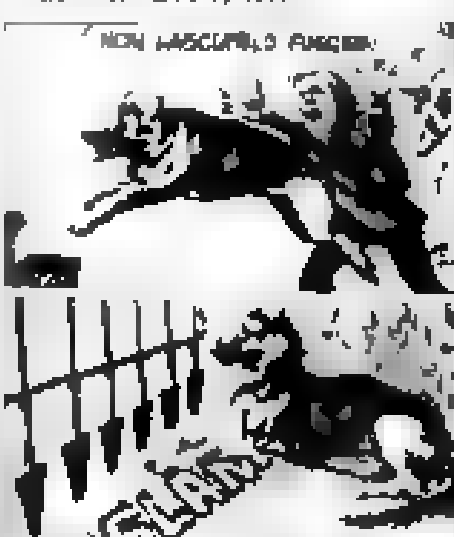
MA COS'HA SULLA PELLICCIA
SANGUE? QUESTO DALLA REALTÀ?



UNO TIRATORE S'È INVENTATO
CONTRO LA SUA RAGAZZA E LA
UCCISA.



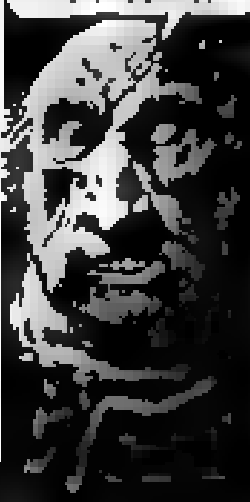
PERCHÉ DENTRO SENTIRSI CHE GLI
LA AN. NON CAMMINO, FINE DENTRO
FRONT PER ANDARE A SALVARE
MIA DA SOLO, MA.



COME FAREMO A RITROVARE IL CORPO DI
UGA? NON PUÒ DIRENO SE SOLTANTO PO-
TESSO PARLARE? TUTT'OGGIAMOLO
A DI.



MA SÌ, MA CERTO!
SI POTREBBE
DIRE CHE
LA SCOPERTA A
BORTON È
LA VERITÀ.



E SOLO UN
UOMO PUÒ
PARLARE!



LA COLONNA BUNDELA RAGGIUNSE LA CASA DI UNA COLONNA CHE
DOMINAVA IL CASTELLO DI CARRO.



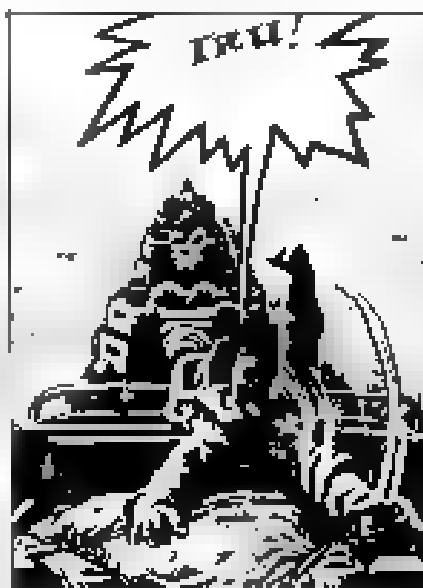
SER? ENTO?

CU ESTAS LA LOKON?

JESI MI ESTAS REYENA
MIAN SAZON VI HAYAS
LA NOMMATION PERMESU
NEN UN SE VIV?



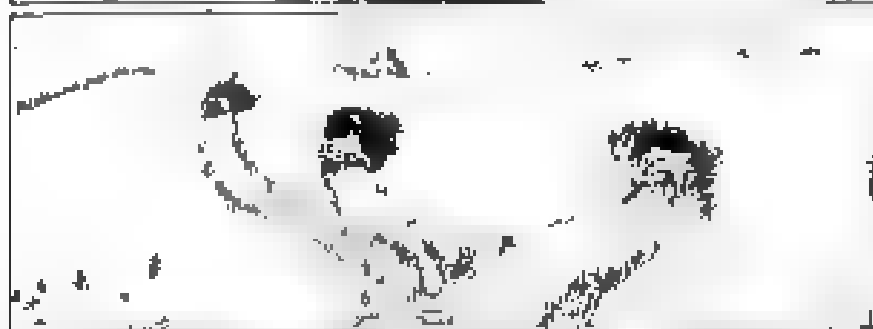
IL SERGENTE, ORDINANDO SUL SUO
CARRO FRECE SEGNO ALLA COLONNA.



E L'ALDO ASPETTAVA, CONTEMPORANEA
L'AVANZATA DELLA COLONNA,
VERSO IL CASTELLO...



COME FURONO VICINI IL SERGENTE DEDÒ UN ALTRO ORDINE



VOLETE DIRE CHE POTRETE
TRASFORMARVI IN UOMO?
CHE SARA CAPACE DI
PARLARE?

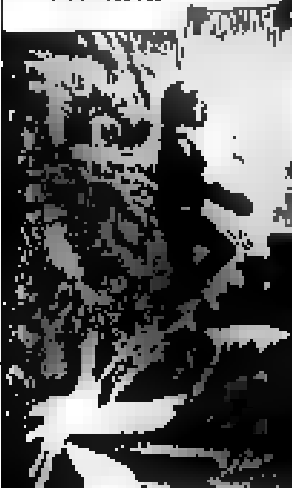


OSATE METTERE IN
DUBBIO I POTERI DI
SORDUM, VO SINGOLARE
GUARDIE, INCREDULO

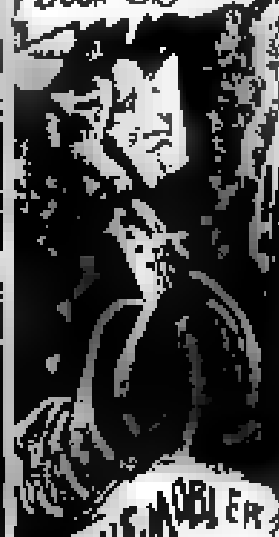


COST QUESTO
RUMORE

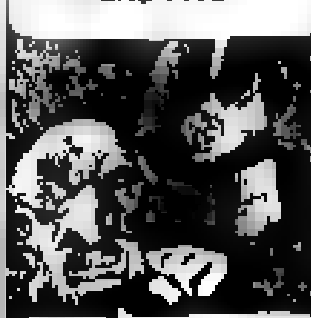
MIENE DA FUORI / SI
DIREBBE CHE LA
TERRA TREMA



BUON DIO



SORDUM VENITE A
VEDERE / DELLE COSA
INCREDIBILI SI
AVVENGONO AL
CASTELLO



MOBILUS HAN MOBILUS
ROLF NO / E' IN-
SOMMA STATE ZITTO /
MI FARETE SBAGLIARE /
ROLF CANIS MOBILUS EN
HOMO SAPIENS? MOBI-
LUS CANIS SAPIENS?

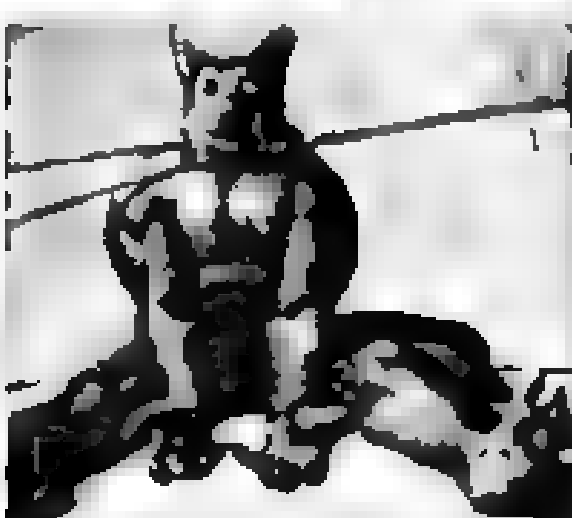
SORDUM / PRESTO /
VENITE



RAZZA D'IDOTA / AN-
TE FATTO FALLIRE
L'INCANTESIMO

GOA U-SHU-KUM NEDA-LYLAT... CANIS-ROHLE-MOBLER

PER UN CAMBIO DI SCENA, IL
 PUNTO DI VISTA SI SPOSTA
 SULLA FIGURA DI UNO DEI
 CARATTERI PIU' IMPORTANTI
 DEL FILM



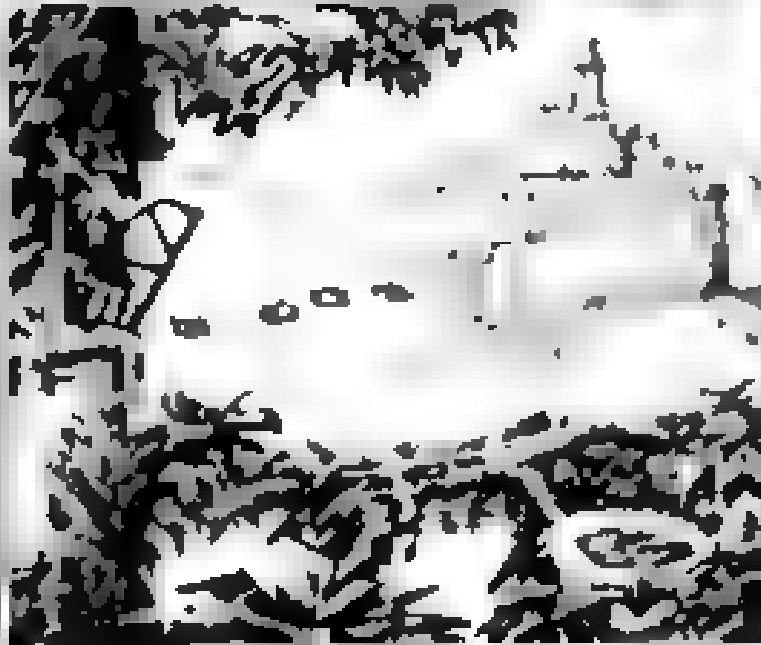
A PRIMA POCO COME DA UN LUNGO
 GIORNO DI LAVORO, IL SUO
 LAVORO LA CONDIZIONE DI
 VITA DI UNO DEI CARATTERI PIU' IMPORTANTI
 DEL FILM



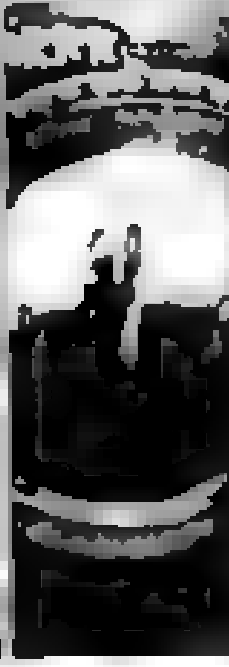
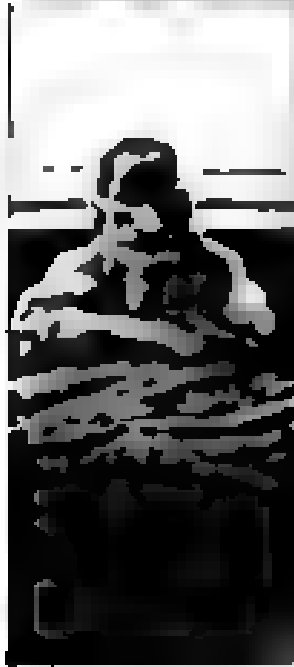
ROLE / DI QUALCUNA / DOVE
 LA FIGURA DI UNO DEI
 CARATTERI PIU' IMPORTANTI
 DEL FILM

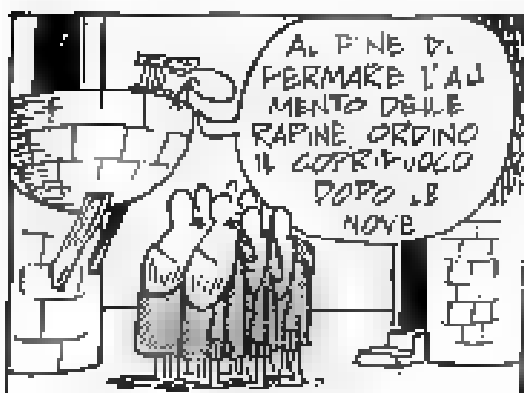


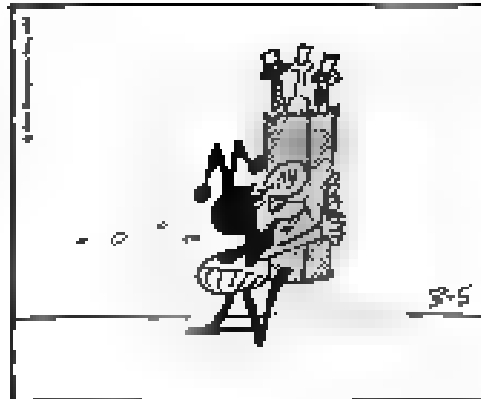
QUANTO È IL
 LAVORO DI UNO DEI
 CARATTERI PIU' IMPORTANTI
 DEL FILM

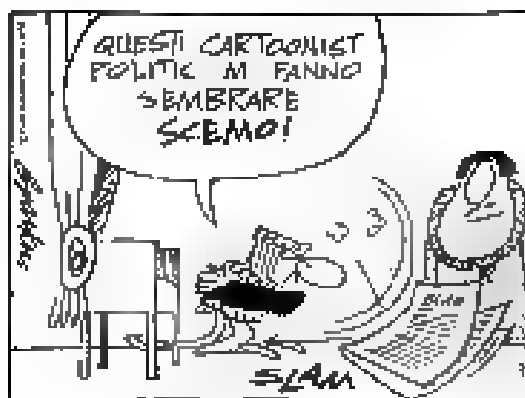


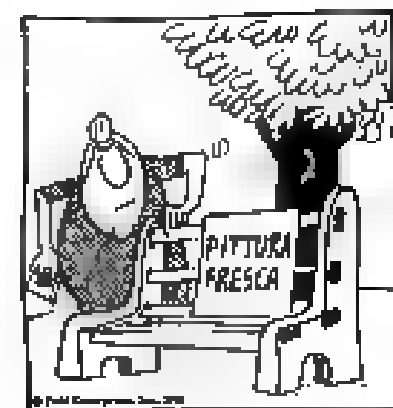
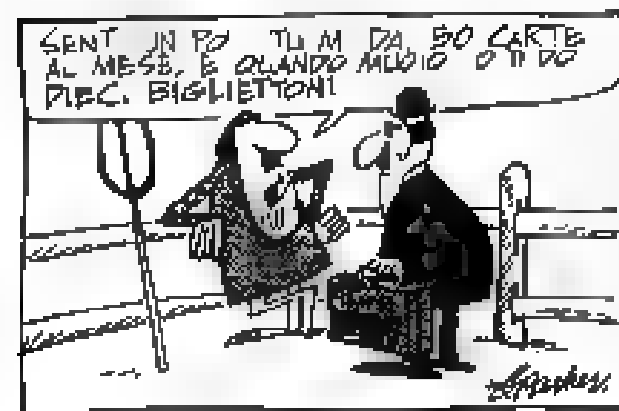
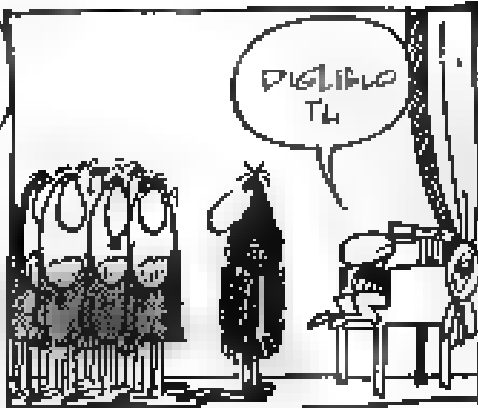
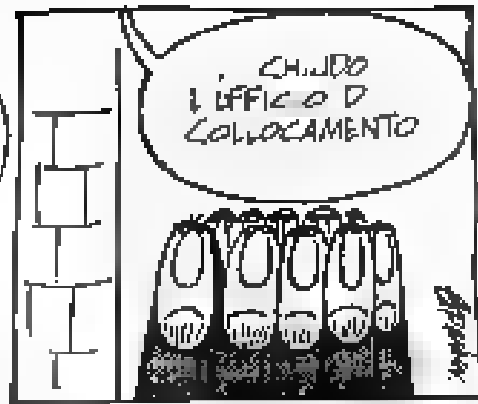
CON QUELLO CHE
 IL LAVORO DI UNO DEI
 CARATTERI PIU' IMPORTANTI
 DEL FILM















NON SARÀ CERTO QUESTA FOVE-
RA DISGRAZIATA A PENUNZIARMI...
...IL GENERALE MENTE IN TEMERE
DUNQUE CHE ADORA LA MOCIA CHE
DEL FANTASMA E VADA IN GIORNO DI
NOTTE CON LENZUOLO E CATE-
NE... MA GLI ALTRI POTREBBERO
SOSPITTARMI... A MENO CHE NON
FACCIAMO PARTE ANCHE LORO DI
QUESTA ASSURDA PARANNOI-
ZIA CHE MI HA PORTATO
AD UCCIDERE QUE-
STO MASCHILE.



CHIAMA
LEI MI HA DATO IL
FASMA LA PUNTURA DI
QUELL'INSETTO ERA ANCO-
RA SOLAMENTE PER IL
GENERALE... /HURTEVILLE
CHE SPUNTA COSÌ ALL'IMPRO-
VISO E... ASSASSINO. DO-
ME O DONNA CHE SIA HA
COMPIUTO IL DUELALE IL
SOLO SCORO DI
COMPROMETTERMI
ULTERIORMENTE.



IN QUELLO STESSO
MOMENTO... MA LA
FOLLA DEL POPOLO
DI MONDO... EMI... SAR-
RA IN FESTA PER LA
PARTENZA DE TRON-
SI... IL NEMICO VENUTO
DALL'ESTER.

MAI MATE RAGIO-
NARO E RIMINISCE A
CERCARE CHRIS IN
MEZZO A QUESTA CIT-
TÀ INFEZZATA.

IL NOSTRO AMICO
BATTENDO SI È MES-
SO IN CONTATTO CON
LA POLIZIA PER LORO
SARÀ PIÙ FACILE
TROVARLO.

SU QUE-
STO NON SONO
PROPRIO
D'ACCORDO.



CHE IM-
BECILLE NON
VANTO MAI DO-
VUTO RITORNA-
RE QU' DEVO
USCIRE
AL PIÙ
PRESTO..



Dopo il tiro che abbiamo
scorciato alla POL 214 DEI CARON
SUI FILME DEI MORTI NON
AVREMMO DOVUTO PERMETTERE
CHE DEI POL 2107 METTESSE
RO IL NASO NEI NOSTRI
AFFARI.

C'È DA
DIRE CHE QUESTA PO-
LIZIA È SUBINA PIÙ
QUELLA DEI CARON E
OGNI CARON HA UN
CUCINO NELLA
POL 214
E QUI.



Ho l'im-
pressione d'aver
menticato qualcosa
qualcosa d'important-
e... DO MAI CHE STAN-
chezza TRE NOTTE SEN-
ZA DORMIRE HO RITRO-
VATO VILERA... MA CHE
PARTE HA IN QUESTO
MALEFICO ABROGLIO?



INCREDIBILE! È
PROPRIO IL DAIRO
CHE MI HA AIUTATO A
SCAPPARE E NON
HO NEANCHE PENSA-
TO DI PARLARE
DI VILERIA...



CON
QUESTA FOLLA
ECCITATA LA POLIZIA
SARÀ SFINTA... DOVREI
POTER RAGGIUNGERE IL
PALAZZO CONSOLARE
SENZA PROBLEMI. RESTA
DA VEDERE SE NON È ME-
GLIO CHE ME NE VADA DA
QUALCUN' ALTRA
PARTE

SE LA POLIZIA È
SULLE MIE TRACCE PER
PRIMA COSA VERRÀ AL
PALAZZO CONSOLARE
INTERROGHERÀ I MIEI AMI-
CI. DEVO POTER DORMI-
RE UN PO'. NON RIE-
SCO A RAGIONARE



COME RAGGIUNGERE MARI
E OTTOMORO? QUATTRO
GIORNI SENZA DAR LORO
MIE NOTIZIE. CHININA
AVEVA RAGIONE. DEVO
AVERE LA FEMME



ASCOLTATE BRAVA GENTE LA
STORIA FANTASTICA DEL POPOLO DI
LIMAYAN, DEI SUOI EROI E DELLA
SUA VITTORIA SULL'IMMONDO IN-
VASORE TOM VENUT VALLE
STELLE PER VIOLENTARE E NOSTRE
DONNE E UCCIDERE NOSTRI
FIGLI...



GUARDATE I NOSTRI EROI
L'ARCIFUCA JORSQUAI BARI-
SKO DE JOUAIN E I SUOI
AMICI DEL SISTEMA CHRI
SLUVER, IL JUMO CHE VIENE
DA SECOLI PASSATI CON LE
SUE QUATTRO DONNE, IL
MEDICO PERSONALE E IL SUO
DOMESTICO TESTA DI FERRO...

LA TE
STA COMINCIA
A FARE BRUTTI
SONERI... SENTO
DELLE VOCI
SOPRA MIO...

PROSSIMO DA TRE GIORNI E TRE NOTTE INSONNI STORDITO DALLA STRANA AVVENTURA, ALL'EPILORO DEL A QUALE HA UCCISO IL GENERALE ONTO BOMEN TORRES BIBAL, CHRIS SI RITROVA A FARE LA MARIONETTA IN MANO AD UN SALTIMBANCO RITROVATO PER CASO DA SUI AMICI, VIENE RIPORTATO, SEMI-SENTO, AL PALAZZO CONSOGLARE.



EH BENE CHRIS, IGNORAVO LA VOSTRA PAGIONE PER IL TEATRO?

LISMA, VI PREGGO, CHRIS NON E' IN CONDIZIONI DI SERVIRE



VORRE RIPIERE MA PUR TROPPO LUNO NON PUO' NE FARE CIO' CHE VUOLE NE CIO' CHE CI SEMBRA GIUSTO. MI AVETE MPORTO D BURARMI DEI CLOWN E MI STA BE NE... PER MI AVETE PORTATO QUI E QUESS' O NON MI VA?

NON TI VA? E PERCHE?



MARA, QUANDO UN UOMO COMMITTE UN OMICIDIO, A PRIMA SO SPETTI LA POLIZIA VA A CERCARE LA CASA SUA.

UN OMICIDIO, AVETE AMMAZZATO QUALCUNO, CHRIS?

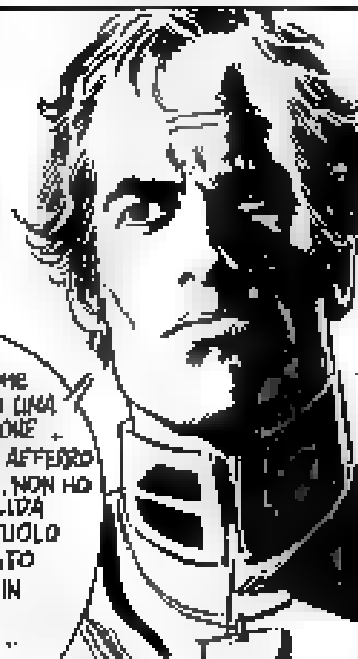


QUESTA, E' STATA UNA NOTTE LUNGA E MOLTO STRANA. MIE 'HO RITROVATO VALERIA... MA QUALCOSA E' ANDATO STORTO, E SONO ARRIVATO AD UCCIDERE UN UOMO... IL GENERALE ONTO BOMEN TORRES BIBAL.

SULLE COLLINE DOMI-
NANTI ROUBO-EBU-SARRA
ILLUMINATA A FESTA, IL PA-
LAZZO CONSOLARE APPARE
ENNO, APPORMENTATO... MA
SUI ABITANTI SONO IN-
VECE BEN SVEGLI... CHRIS
HA RACCONTATO AI SUOI
AMICI IL SUCCESSO DI
DELLE DISAVVENTURE CHE
L'HANNO PORTATO AL RI-
TROVAMENTO DI VALERIA,
NELL'EQUIVOCO EMPORIO
DEGLI UMORI E FOLLE
STRANE CIRCOSTANZE
CHE L'HANNO IDOTTO AD
VEDERE UN UOMO...



SONO
PELL'IDEA CHE
SI TRATTI DI UNA
MACCHIAZIONE...
MA NON NE AFFERDO
LO SECCO... NON HO
LA PIU' PALLIDA
DEA DEL RUOLO
CHE HA AVUTO
VALERIA IN
QUESTA
STORIA...



E' TUTTO COSI' AS-
SURDO, OSCURO SU ATTEG-
GIAMENTI STRANI DI CHININA,
MURTEBILLE, LA PROSTITUTA E
QUEL TIPO DALLA TESTA DI
MONTONE... MA IL PIU'
INCOMPRENSIBILE E' STATO
IL COMPORTAMENTO
DEL GENERALE.

SUETE
CERTO, CHRIS
CHE SI TRATTAVA
PROPRIO DEL GENE-
RALE GOMENTORES
SIBAL? E CHE AVETE
AVUTO SEMPRE A CHE
FARE CON
LUI?



CI HO PEN-
SATO, OTTOMORO IN
OGNI CASO LA MASCHERA
CHE PORTAVA AVREBBE PER-
MESSO, IN QUALSIASI MO-
MENTO, UN'EVENTUALE SOSTI-
TUZIONE... LE OCCASIONI NON SO-
NO CERTO MANCATE

UNA CO-
SA E' CERTA,
HANNO FATTO DI TUT-
TO PER COMPROMET-
TERE... CHISSA' SE
ATTRAVERSO TE NON
VORRANO
COLPIRE NOI...



LA COSA
PIU' INSPIGABILE E' L'AS-
SASSINO DELLA RAGAZZA
CHE ERA NELLA STANZA DEL
GENERALE... AVEVA VISTO TUTTO.
IO CHE LANCIO IL FASMA, GOMEN-
TORES MORIRE, LA SUA TESTIMO-
Nianza SAREBBE STATA SCHIACCIANTE

CHRIS, AVETE
LASCATO PETRO
DI VOI DELLE PROVE
CONCRETE... QUALCOSA
CHE POSSA
EFFETTIVAMENTE
COMPROMETTERVI?



NO,
NON MI SEMBRA...
MA ORA SONO
TROPPO STANCO
E NON RITORNO
PETTAGLI...

IN OGNI CA-
SO, LA POE-
ZIA NON SI E'
FATTA ANCO-
RA IVA

INUTILE
ASPETTARE AN-
COR... CHRIS,
BISOGNA CHE VOI
LASCIATE SUBITO
IL CONSOLATO...

EFFETTIVAMENTE, CHRIS, LE CIRCOSTANZE CHE TI HANNO PORTATO AD UCCIDERE IL GENERALE E COME I REAGISMI SONO MOLTO STRANE... TUTTO FA PENSARE AD UNA CONGIURA. MA POTREBBE ANCHE TRATTARSI DI UNA SERIE DI SFORTUNATE CIRCOSTANZE... UNO SCENARIO FRUITO DELLA TUA FATTURA E DEL CASO, UN INEUBO SENZA ALCUNA CONSEGUENZA.

NON CREDO CHE UNO POSSA AVERE FACILMENTE UN TALE INEUBO, MARA.

RIVE
PO ANCOR
QUEL GROSSO
INSETTO SUL PET-
TO DEL GENERA-
LE. E MI RIVEDO
MENTRE CERCO DI BUTTARLO
A TERRA A COLP DI CINTURA!

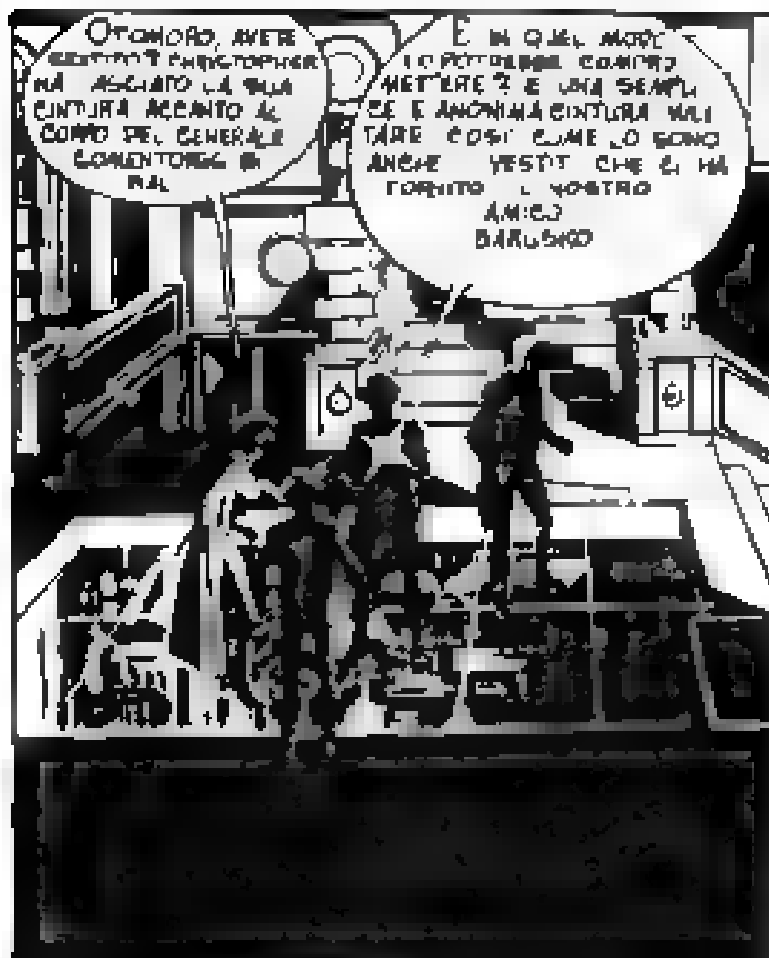
A
COLPI DI
CINTURA?

LA MIA
CINTURA!

MARA
HO DIMENTICATO
LA CINTURA ALL'EM-
PORIO DEGLI UMORI.
VANDO AI CADAVERI DEL
GENERALE E DELLA
PROSTITUTA.

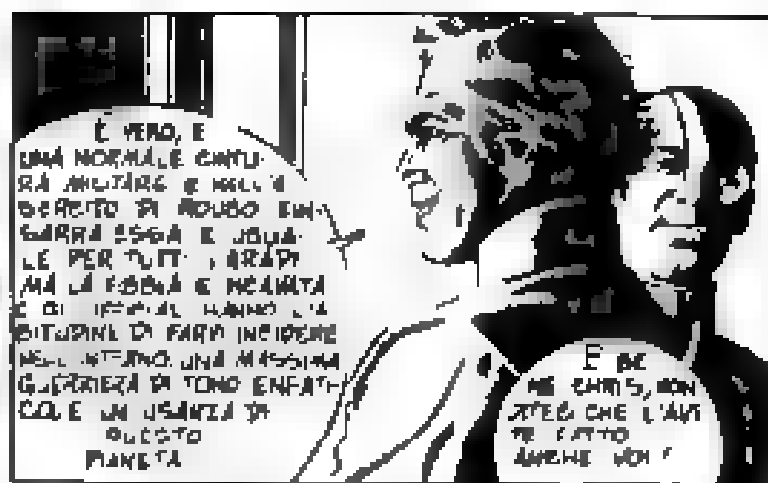
IN QUELLO STESSO MOMENTO
ALL'EMPORIO DEGLI UMORI.

TI RINGRAZIO. LA PRIMA PAR-
TE DEL PIANO SI È SVOLTA ALLA
PERFEZIONE. CHRISTOPHER L'UOMO
CHE VIENE DAL PASSATO... DAL TEMPO
IN CUI IL PIANETA TERRA ERA SOTTO
IL NOME DI POTENZA. ORA È SOLO
UN UOMO BRACCATO.



OTONORO, AVERE SENTITO CHRISTOPHER HA ASCHIATO LA SUA CINTURA ACCANTO AL CORPO DEL GENERALE LOMENTOREG. E RA!

È IN QUEL MODO L'OPPORTUNO COMMO METTERE? È UNA SEMPLICE E ANONIMA CINTURA MILITARE COSÌ COME LO SONO ANCHE VESTITI CHE SI HA FORNITO IL VOSTRO AMICO BARUSKO



È VERO, È UNA NORMALE CINTURA MILITARE E NELL'ESERCITO DI NOBULO EN- GUERRA ESSA È USATA LE PER TUTTI, BRADI MA LA FORMA È NEALTA E DI OFFICIAL HANNO LA SITUDINE DI FARE INCIDERE NELL'INTERNO UNA MASSIMA GUERRIERA DI TONO ENFATICO E UN USANZA DI QUESTO PIANETA

È BE ME CHRIS, NON ZTEO, CHE L'AVETE FATTO AVERE VOI?



NON IO, MA L'ARCPUEA BARUSKO DE LONAN S'CRETEVA DI FIRMARE PACERE, HO PREFERITO DIMENTICARE QUEL DONO...

NON CE NE AVETE MAI PARLATO, CHRIS, COSÌ POCHE A MISTURA MISTO?



ERI SEMITTA NEL TUA LITTO LOCALE HA LA TRATUZIONE E PROGRATTO QUESTA "PER IL NALCO ESICO LA MORTE, PER I SUOI AMICI ERBO L'AMORE DA CHRISTOPHER TUTTO È IN FERROS



È EF FETTUAMENTE DIFFICILE PAS- SARE INDOSSARE IL DOPPO TAL VERSI, CHE GUE RAND TANTE COSE.

NON ES SERE STUPE- DAZIONE NON MI SONO AFFATTO IN QUEI VERI

ANIME, E COME SE AVES- TE LASCIATO LA VO- STRA FIAMMA AI PIEDI DEL CANNARE. BISOGNA CHE LASCIATE ASSOLUTAMENTE LA CITTA' E CHE TROVATE UN POSTO SICURO



ALL'EMBAJO DEL LONAN

VALERIA HA BASTA VORRETE AIUTARMI A FARE IL PUNTO E A COMPLETARE LA SCHE- DE DEL NOSTRO ALBA BARUSKOHA IL DONO DEL XX SECOLO. L'UNICO SO- PRINVISUTO ASSIEME A NOI IN QUELLA UMANITÀ UNA VOLTA COSÌ PRESTIGIOSA, AL TEMPO IN CUI LA TERRA SI MANTENEA PI- LERARE IL CENTRO DELL'UNIVERSO



FARO CHE CHE MONETE
TERRO E PAPA TU TO GIO CHE
TU P. CHE CROSTHER NON A
SCONFERO NELLA... MA IN CAM
BIO, PER ALA SOLA
GOTTENBERG DENTE PERA,
COME E NON QUALE AFFRIDI,
E CHE E UN'APPALATO

2



C'era un
 e veniva in piedi
 in decanate quel co
 suona il grando
 che in me spionato
 e con la sua sua
 spando in parte
 parte risonando in
 e non per tale
 e qua

SACRAMENTO, CALIF.
A COMM. GROUP W/OUT
BUDGET POTENTIALS
WILL FAIL



LEONARDO
NON È PIÙ LO ZAINO
SALMAIA ANTERES NON RAN-
TE VIA CI È VENUTO A TROVA-
RE E' UN UOMO SOLITO, LA SUI
INTELLIGENZA COMINCIA AD
SVALUTARSI, E' POCHI
TUTTA LA SUIA E' MOLTO
BONNE LAMATAN. I SUI
MA E' SUOI
NETHAN



THE
DATE AND C
POSSIBLE T RARE
FINDING THE
PART OF
3

NON HO
MA A MA SE TO
UNA CLASSE E UNA
COMA CHE ARRO
DIAMENTICATO, MA CHE LA
KESTA PASSENTURA
MA HA FATTO
RIGORVINE

[illegible]

Yours truly,
 J. Edgar Hoover

[illegible]



CHRISTO-
FER CAVALLE EN-
NÀ O SULLA TERRA L'11
SETTEMBRE 1960 A PARI-
GI EUROPA OVEST BIOLOGO
MEMBRO DELL'INTERNATIO-
NAL BUREAU OF MARGINAL
RESEARCH. AUTORE DI NUME-
ROSE PUBBLICAZIONI SUI
MECCANISMI DI DIVISIONE
DEI CELLULE DISCENDENDO
DALLA CELLULA CO.



FRAMMENTO DEL
1955 DI UNA MO-
DIFICA CHE FINE
DALLA CHIUSURA
DI ALCUNI REPERTI
DALLA RICERCA
SCIENTIFICA

COBA
VUOL
PIRE ?



A QUELL'EP-
CA ALCUNI SCIENTIST
PENSARONO CHE, IN MOLTI
CAMPI, LE SCOPERTE SCIENTI-
FICHE NON VENisserO EF-
FATTO INSTE PER SEGUIR L'AM-
BITO. CHRISTOPHER ERA UNO
DI QUELLI REPERTI NON PER-
MISSIBILI FERMARE ALCUNE R-
ECLAMAZIONI A QUANDO
L'UMANITÀ NON AVESSE TRO-
VATO DI MATURITÀ NELLE
UTILIZZAZIONI



NEL QUOTIDIANO NE
GOBBURGH DI
BRINIA FIN KARRA

CI GU-
NO LA CASA È
CLAMINATA
LEOBART LAVORO
DI NOTTE



OTOMO-
RO CHRISTO-
FER AMIC MIO
CHE SORPRESA !
ENTRATE PRESTO
ENTRATE !



QUESTA È UNA NOTTE
STRAORDINARIA. IL MONDO
È IN AGITAZIONE. LA GENTE
VA E VIENE, TRASCINATA DA
MOLTI MOTIVI, QUINDI A VA OGGI
DI NOTTE E NEMICO LA IN-
FONDO, CI LASCIA SENZA UNA
RAGIONE E SENZA ASSICURE
L'INDIRIZZO. QU A FESTA È
AL QUINDI ALLA DI UNA VI-
STRANEGANZE E DISGRADIE
LEOBART TENERAZIO PI VERO
SUORE QUESTA NOTTE CHE MI
HA FATTO IN TALE TONCO LA
E SIA VA MIO AMIC PIU
CARI AN VIVIANO IN TEM-
PI PRODIGIOSI

CONTINUA

Sono ricca, e' vero, ma non e' sempre stato così. La maggior parte della mia vita l'ho passata nella miseria e nell'incertezza. La paura, la fame, il pericolo erano il mio pane quotidiano.

Si capirà come, per conseguenza, io abbia fatto di tutto per uscire da questa situazione, aspirando al possesso di quei beni che solo il denaro può procurare, insieme alla comodità e alla sicurezza almeno e' quel che credevo.

perche' in realta', raggiunti i miei scopi, vivo ugualmente nella paura. Conseguenza di un istante di smarrimento dettato dall'odio, odio dovuto alla miserabile condizione in cui vivevo. Sono ricca, e' vero, ma,



vivo
nel

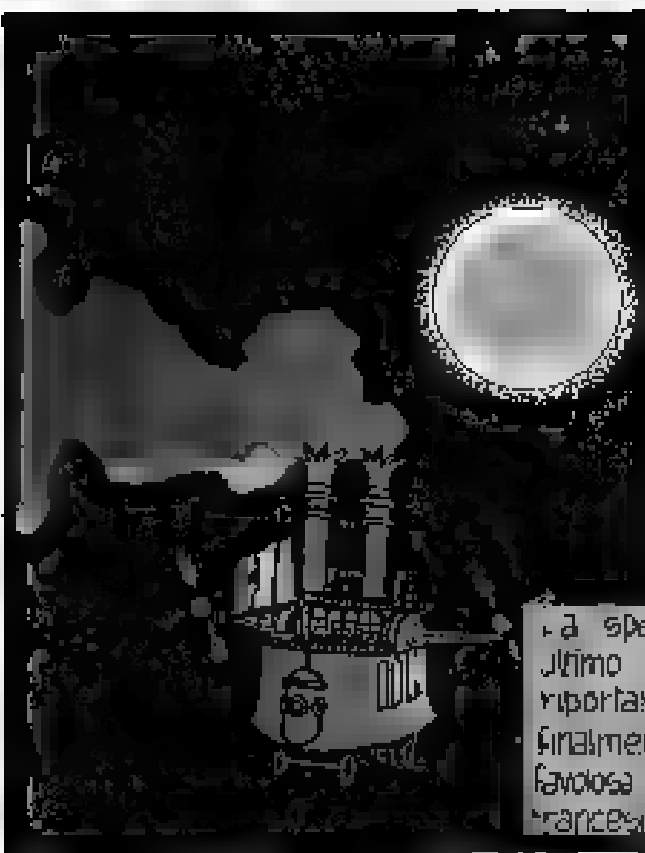
TERRORE DELLO SLOANO DAGLI OCCHI BLU



Fin d'ora desidero precisare, per la comprensione di questa storia, che mio padre era originario di una galassia molto lontana e senza nome, ma madre invece era nata su Alfa del Centauro. Da questo connubio ho ereditato una rara longevità che nel mio caso diventa crudelmente la mia situazione d'attesa e d'angoscia davanti alla morte: quanto tempo impiegherà lo sioahio a compiere la sua vendetta?

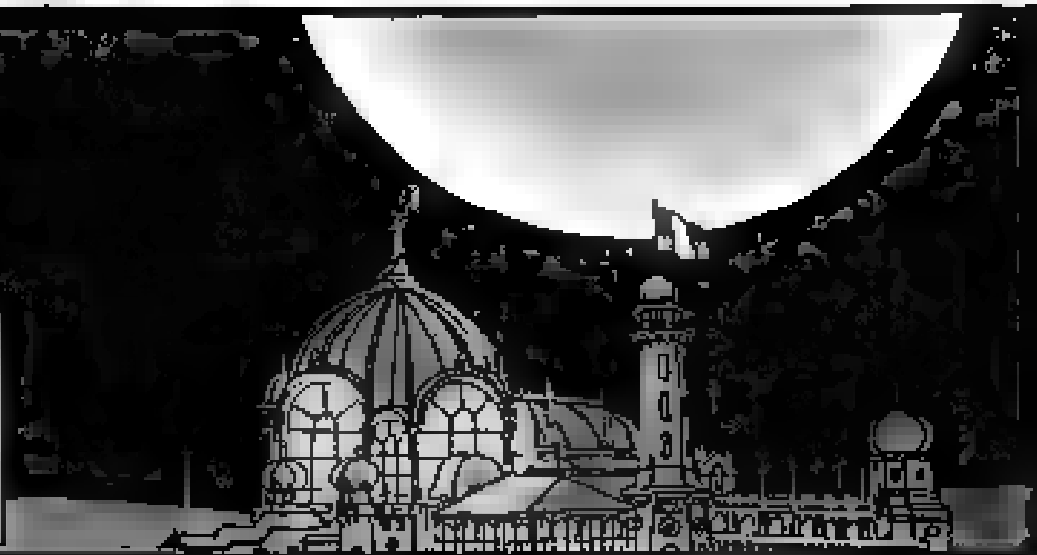


Tutto cominciò nel 1895: la prima spedizione archeologica francese con destinazione Alfa aveva lasciato l'aeroporto di Bourget a bordo dell'Eloile, nave interplanetaria ultra-moderna per l'epoca.



La spedizione era guidata dal professor Foresard, lo scopo ultimo esplorare Combatozier, la grande città di Alfa e riportare sulla terra reperti di valore inestimabile che finalmente avrebbero permesso di conoscere la storia della favolosa città scomparsa e sarebbero stati l'orgoglio del museo francese.

Io entrai in questa storia un po
più tardi sulla riva dove la
spedizione Foissard doveva
fare scalo alla stazione
Réaumur-Sebastopol.



Mio caro BONNOT, non avre-
ste sotto mano una guida o
qualcosa del genere che co-
nosca bene COMBAUZZIER
e suoi dintorni?

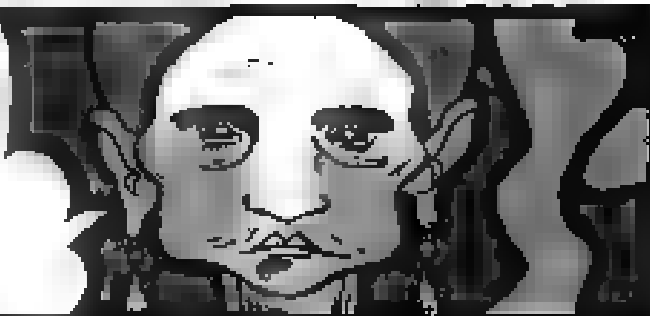
Ho quel che
vi serve

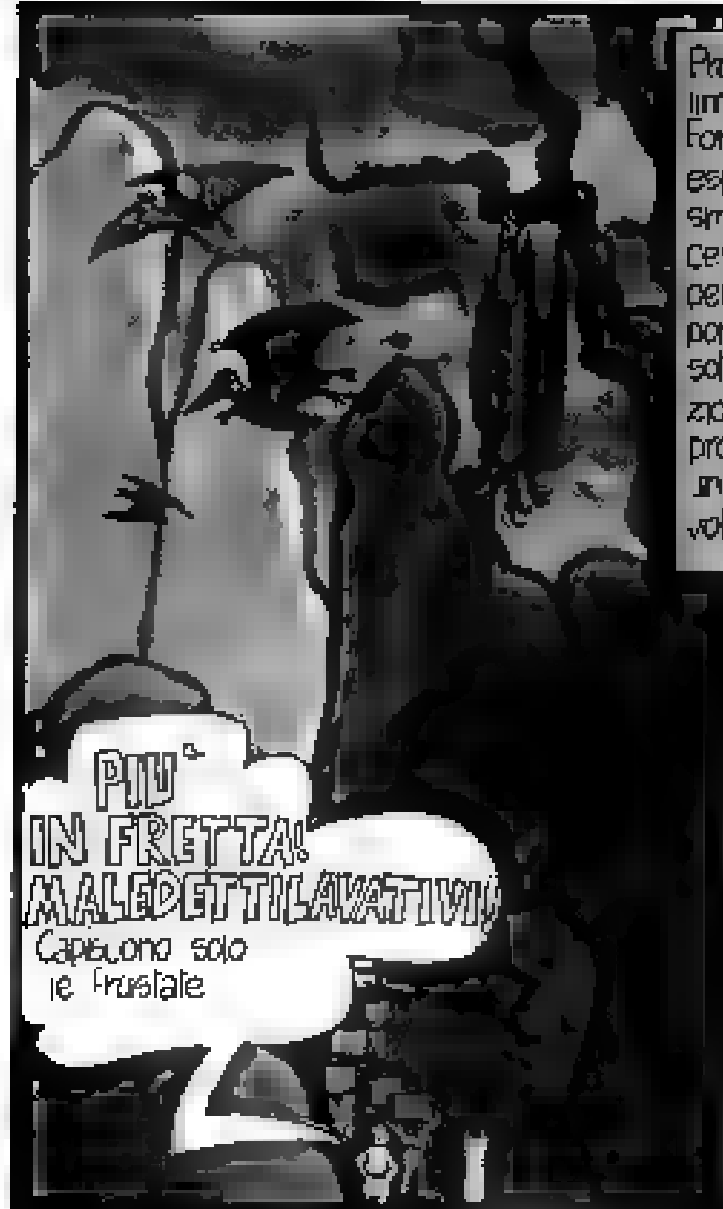


Una giovane meticcia condotta qui
da una recente spedizione su A.F.A., sua
madre era del posto. Conosce bene la regione
che vi interessa. È un po' selvaggia, ma voi
saprete mettere al passo
questa piccola zotica.
Sì, vero FOISSARD.



Sì, ero io la giovane zotica. La spedizione partì qualche
giorno dopo. Due mesi dopo aver lasciato Réaumur-Sebasto-
poli e un viaggio senza incidenti. ETOULÉ si pose con
A.F.A. Foissard alcuni giorni inasqua come portatori
ed io ci dirigemmo subito a piedi verso COMBAUZZIER,
regione difficilmente raggiungibile con l'aeronave.





PIU' IN FRETTA! MALEDETTI LA VATTIVU!
Capivono solo le frustate

Provavo un odio senza limiti per il professor Foissard che, degno esponente del colonialismo francese, non faceva nessuno sforzo per intrattenere buoni rapporti con le popolazioni sottosviluppate dello spazio... Davanti a noi improvvisamente apparve un tempio. Foissard volle fermarsi.



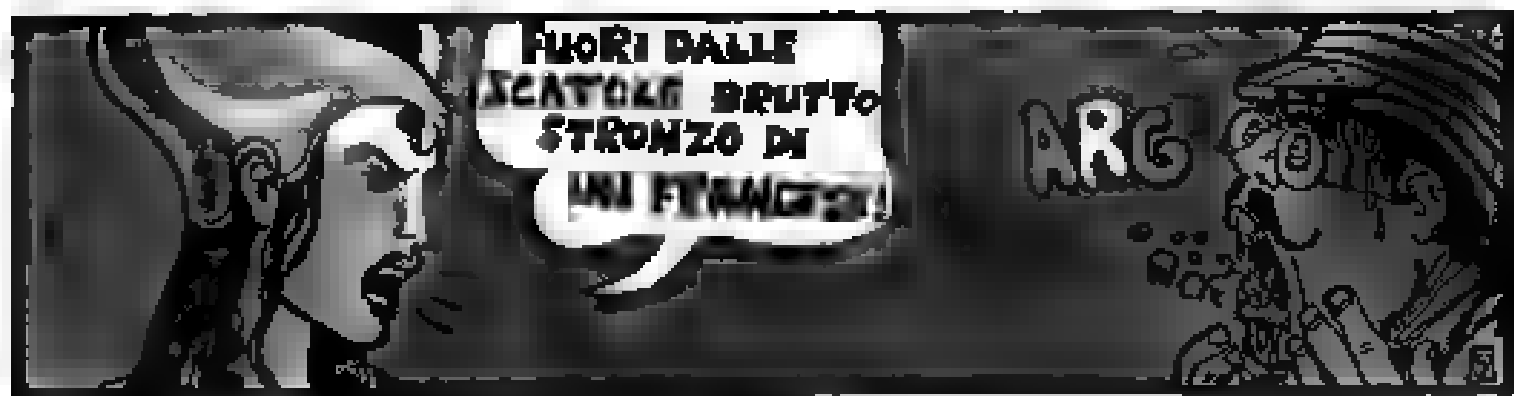
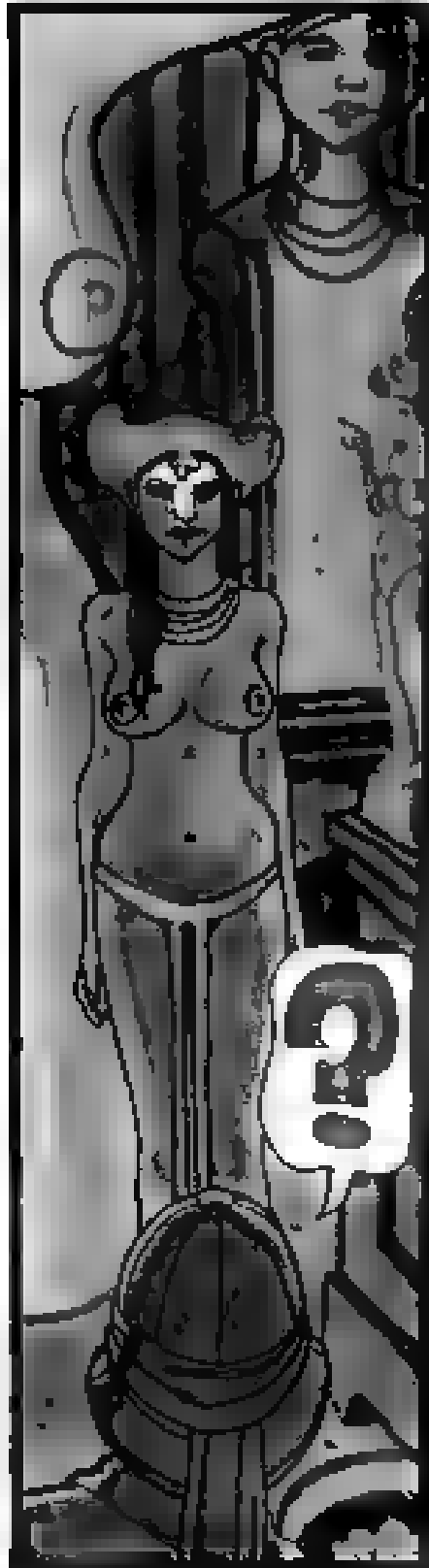
Dio mio È incredibile che degli zoticoni abbiano costruito tutto questo.

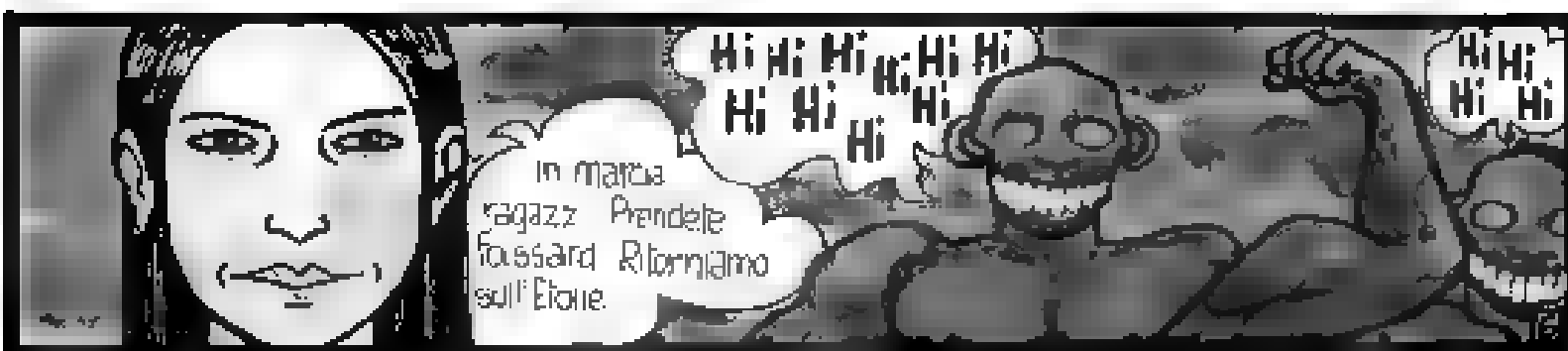


**AAAARG!
HLZ...!**



Lo vedemmo precipitare all'interno dell'edificio in preda a un'eccezionale incontinentia. Restai davanti al tempio con i portatori Suan. Mi venne un'idea pazza.







...LA MALEDIZIONE!

Non esisteva nessuna maledizione. Ero stata io che penetrando nel tempio da un'entrata segreta, avevo terrorizzato l'espionatore.

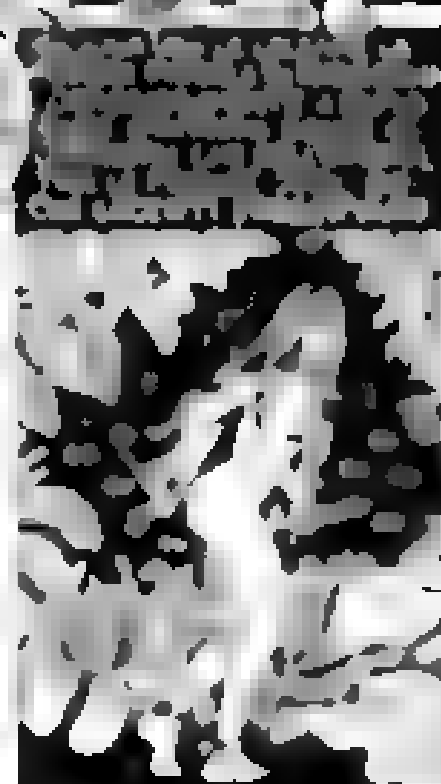
Altre alcuni anni, durante i quali Foresardi visse nell'angoscia, prima di dargli il colpo di grazia. Riuscì anche a fargli redigere un testamento in mio favore. Morì e io ereditai tutto legalmente.

Da allora vissi a casa sua. Ma non ho dimenticato lo Sioano dagli occhi blu... ignoravo il significato del mio gesto quando gli avevo tirato l'occhio, ma poi venni a sapere! M'hanno detto che la vendetta di uno Sioano di quella specie è terribile e quasi indescrivibile. Ho visto e vissuto molti avvenimenti nella mia lunga vita, ma ho paura, vivo nel terrore dello Sioano dagli occhi blu.



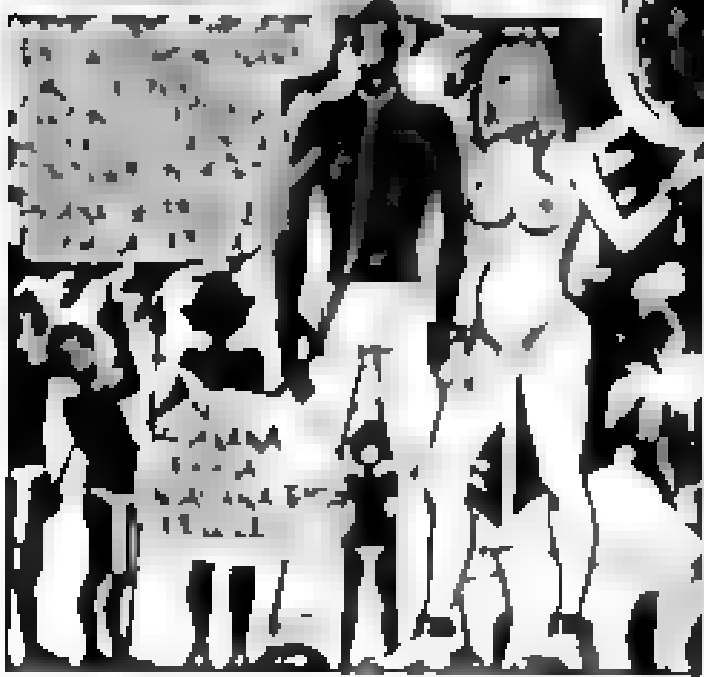


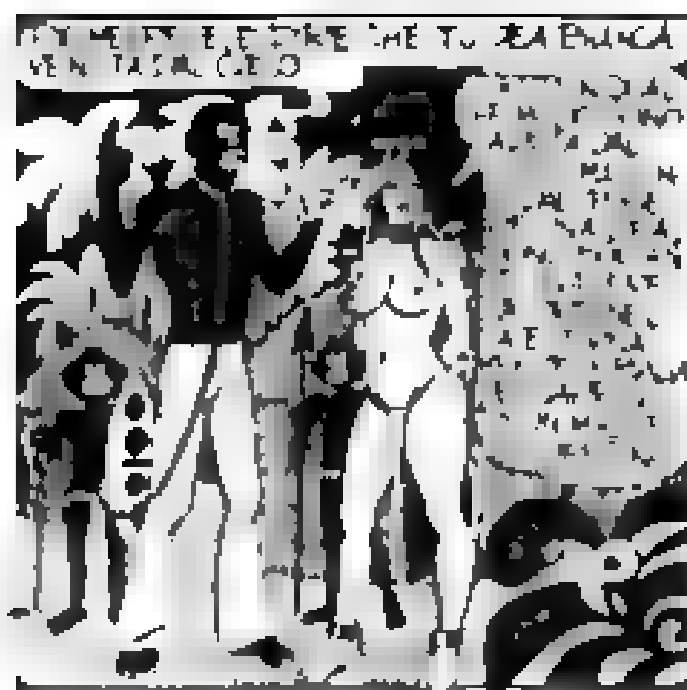
il
AS RETTA
CORDO DEL SUOI
RE SCOMPARSO











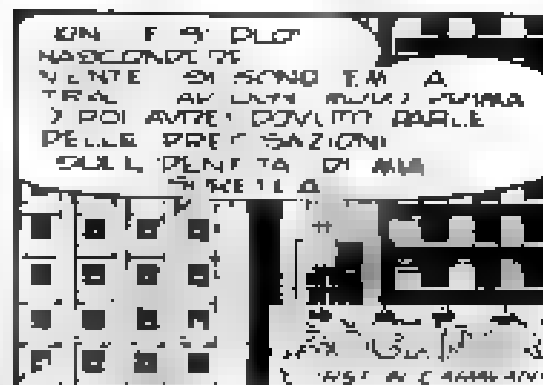
ПАНТАМ

ПАНТАМ - это самый лучший способ сохранить здоровье и красоту. ПАНТАМ - это самый лучший способ сохранить здоровье и красоту. ПАНТАМ - это самый лучший способ сохранить здоровье и красоту.



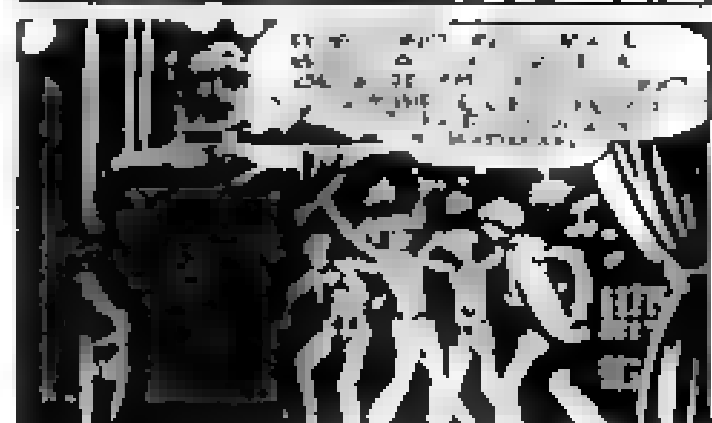




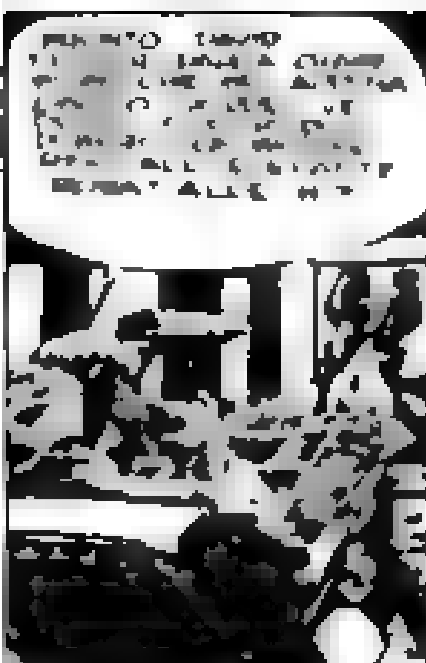


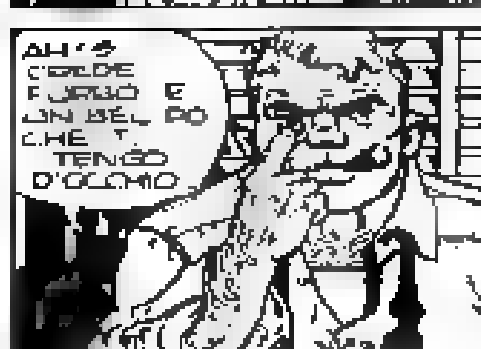


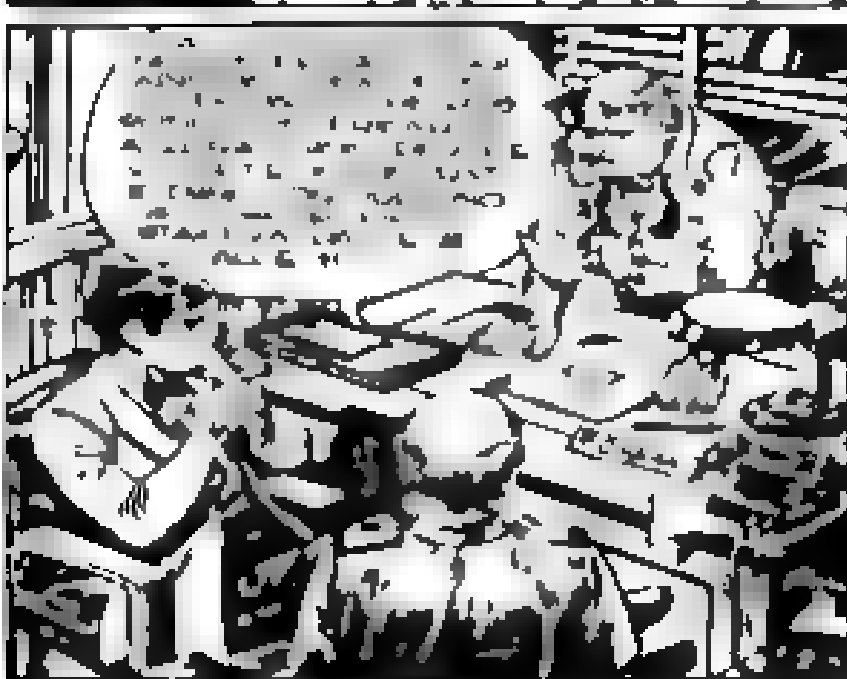
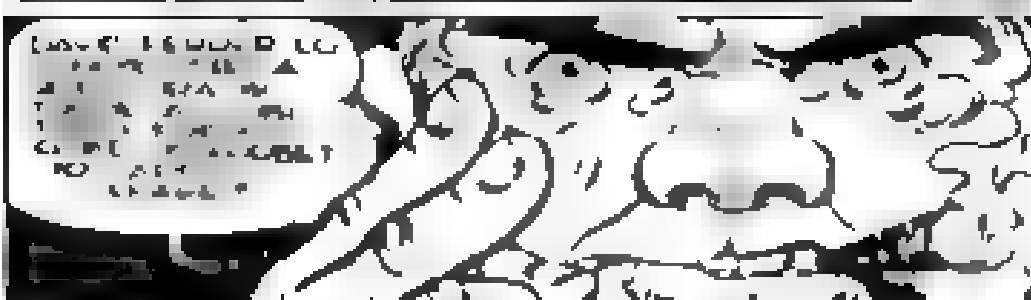




















AH, NO!
NON SE NE
ANDRA
COSI'!



PRIMA DI TUTTO LE
E VENUTA PER DIR
MI QUALCOSA D'IM-
PORTANTE DI SUA
SPONTANEA VOLONTA'
E DOI VOGLIO SADERE
DE QUALI SONO
SUOI LEGAMI
CON DA COSTA



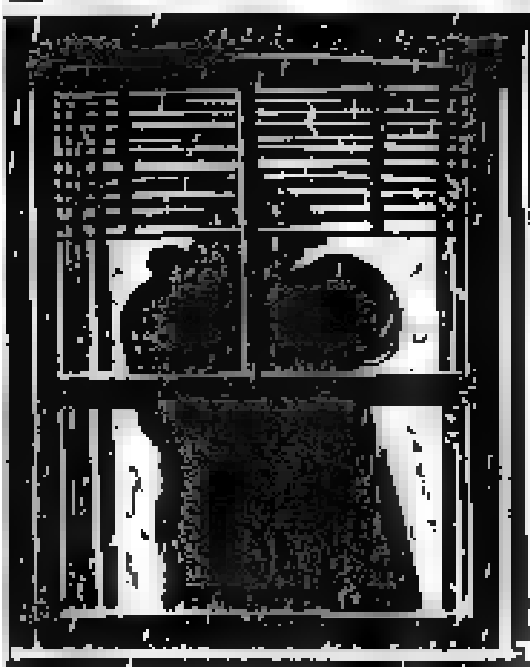
MI LASCI
CHASE... QUE-
STA STORIA
NON LA
RIGUARDA PIU'



MI LASCI
HARRY
MI LASCIA



GAH!



??!



EM LA
DUNNI LA
VERTA'

DA COSTA
MI
RICATTA?



e quattro!

L. 500

MILANO LIBRI

menella

I GIALLI A FUMETTI

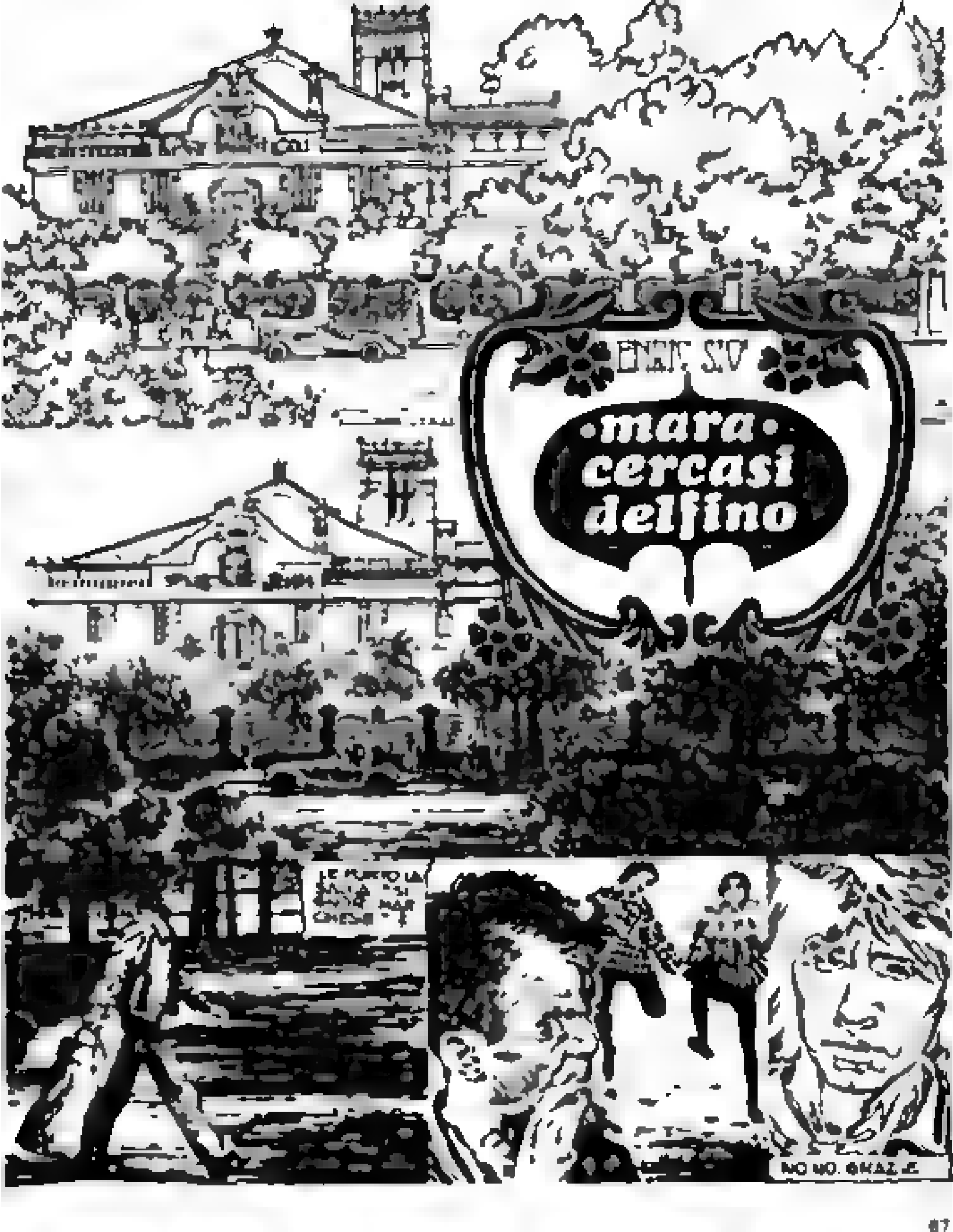
J. Muñoz C. Sampayo
ALACK SINNER



IN EDICOLA

L. 500

Il nostro nostro nostro nostro nostro
Alack Sinner



ENRICO SIV

maracercasi
delfino

LE PIRRO LA
NO NO. GRAZIE

NO NO. GRAZIE

VIENI QUI, "CUGI-
NETTO

SESENTI,
BELLINO

LASCIALO.

ERA SOLO
PER ALTA
REES...

MARA!

CIAO CUGINETTO,
BENVENUTO

CHE SONI
FOI QUEL
CENTAGLIA
LI FUORI

ADDIO,
DEREK.

COM E'
ANDATA ?

Black 50



DAN HO PROCURA-
TO CHE IL "GRUPPO DI
MOSCA" VENGA A FAR CON-
CERNENZA A QUELLA LA
FUORI COSI' SE LA VEDRAI
HO TRA LORO

MAI PIU' DI MILITIA

LENEK NON E' PU' QUI

COME I

A RETURN TO THE CATHARTIC
THE LATEST MOVIE FROM THE

BANCHE. L'UNIONE ITALIANA E LA
 BANCHE. L'UNIONE ITALIANA E LA
 BANCHE. L'UNIONE ITALIANA E LA
 BANCHE. L'UNIONE ITALIANA E LA

CLASS MATING IS THE SYSTEM
PRACTICED ON THE OTHER
SIDE OF THE
ATLANTIC OCEAN.

NO PENALTY PAID TO NY
QUESTED CASH ON DELIVERY
WAS TO DELIVER THE
NO. 10000 & 10000
10000 FOR THE VILLAGE
NOTE

THOMAS GREGORY
MR. HALL
AT 10.10, 11.00
MEMO

PLANNED CLASSROOM AND
INSTRUCTIONAL MATERIALS
FOR THE 2000-2001
SCHOOL YEAR TO BE USED IN
THE 2000-2001

IN QUESTO CIRCO CHE SOLO UN TRONO & SOTTILE
SI CANTA UN OFFERT AVITA MA NON DEVE ESSERE STOPPO
MOLTO I SUOI PALLI PRINCIPALMENTE IL CORRENTI DELLA LACIA

DOVE SPINDE DISCRETO
SPINDE IL RITROTTICO, SPINDE
TTO, CORRENTI, VERA, LACIA
SPINDE, DALLA MA, TRON
DALLA!



DOVE PER LA PACE SPINDE IL MA SPINDE



DOVE SPINDE CASUALTIC
IN CHE MESSINO IN CAMERA
CHI OCCA

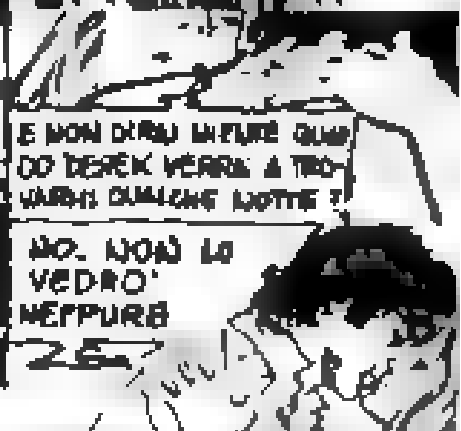


SPINDE SPINDE, TUTTO I





DETTO MARA I NOSTRI FINI SI CHIAMANO
DANNO ROUX SARO' IL PALADINO DELLA
FONIGLIA. NESSUNO METTERA' PIEDE
OLTRE IL CANCELLO SULLA A NOSTRO PERMESSO



E NON DIRAI INFINE CHI
DO DEREK VERRA' A TRO-
VARE QUALCUNA NOTTE?

NO. NON LO
VEDRO'
NEPPURE

25



MA INIZIATO UN QUADRO?

TI
PIACE 2



PLASH!



NARAI PERCHÉ ?

NON
ERO NON
AAAAH!

MAI PIÙ
AN OUTTA
CHE INTRA
ZATO SI
!!

MAI PIÙ
VEGHI
VEGHI

NARAI PER
CHÉ I MI
TATTO ?



FINCO...!!



NARAI PERCHÉ ?
DOOHH VEGHI CHE ?

JEI SINGORE SI QUE-
SARUNA E TROD E
NARAI NON O CHE
IO MI PERCHÉ ?

CI SI ATTENDE DA LEI, SIGNORE, CHE DIFFIDI DEI BENINTENZIONATI CHE CONCEDA LA SUA GRAZIOSA AMNISTIA AGLI INNOCENTI, CHE ABBASSINI IMPUNEMENTE, CHE.

... ODI I SUOI SUDDITI CHE AMARSSO LA VITA AGLI INFELICI, CHE SAPPIA TRASFORMARE CIO' CHE ALTRO NON E' CHE LA NOSTRA ASSOLUTA INUTILITA' IN UN EROICO IMPEGNO A FAVORE DEL POPOLO, CHE FACCI PENSAIRE AGLI ALTRI CHE.



... ESSER D'ACCORDO CON NOI SIGNIFICA AVER BUONSENTO, CHE FACCI RISPETTARE TUTTE LE RELIGIONI, CHE TUTTI I PRETI E I BONZI CI CELEBRINO SOLENNEMENTE, CHE LE NOSTRE INIQUITA' E DEPRAVAZIONI...



... RIMANGANO SEMPRE SEGRETE, CHE I NOSTRI DELITTI RESTINO SEMPRE IMPUNITI, CHE PASSIAMO ALLA STORIA IN MODO DEGNO, CHE CI SIANO CODE DI 48 ORE PER VEDERE I NOSTRI CADAVERI IL GIORNO...

... CHE VERREMO MEHO... CHE...



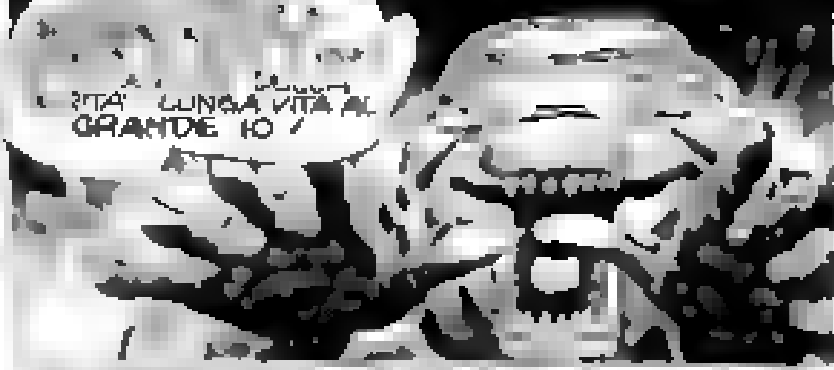
CHE. CHE. CHE NE SO, SIGNORE !!
... CHE SIANO UNA FAMIGLIA RISPETTABILE, UNA FAMIGLIA D'ORDINE, "PORTATRICE DI VALORI ETERNI" E BASTA LA' !!

HOM

CAPITOLO
QUARTO



STANOTTE QUANTO
LE ACQUE DEL GR



STA LUNGA VITA AL
GRANDE IO

di una mano a tutto il mondo...
di una mano a tutto il mondo...
di una mano a tutto il mondo...



di una mano a tutto il mondo...
di una mano a tutto il mondo...
di una mano a tutto il mondo...



di una mano a tutto il mondo...
di una mano a tutto il mondo...
di una mano a tutto il mondo...



di una mano a tutto il mondo...
di una mano a tutto il mondo...
di una mano a tutto il mondo...





È vero? Ho visto
una donna che
cammina nuda in
tutta la foresta
senza essere
avvertita? È
vero?

Non posso certo dire
che è una donna
nuda, ma non
potrei dire che
non sia nuda.

È un'idea che non
potrei dire che
non sia nuda, ma non
potrei dire che
non sia nuda.



Se, invece
non mi
vedo?

È una cosa
che non
vedo?



Se non
vedo?



Se
non
vedo?

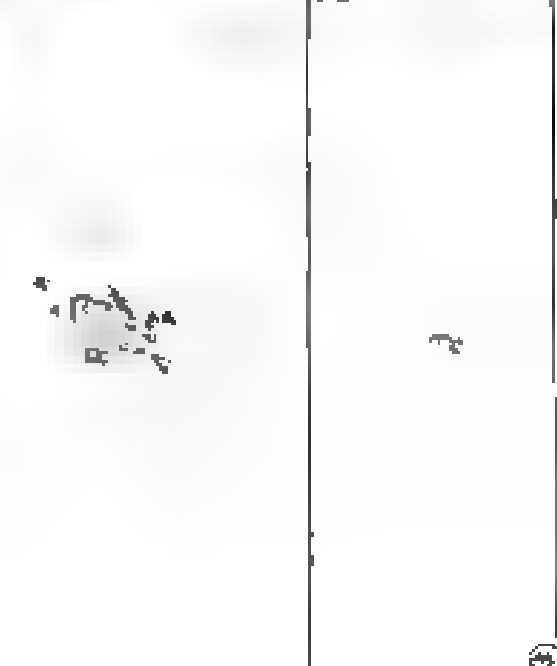
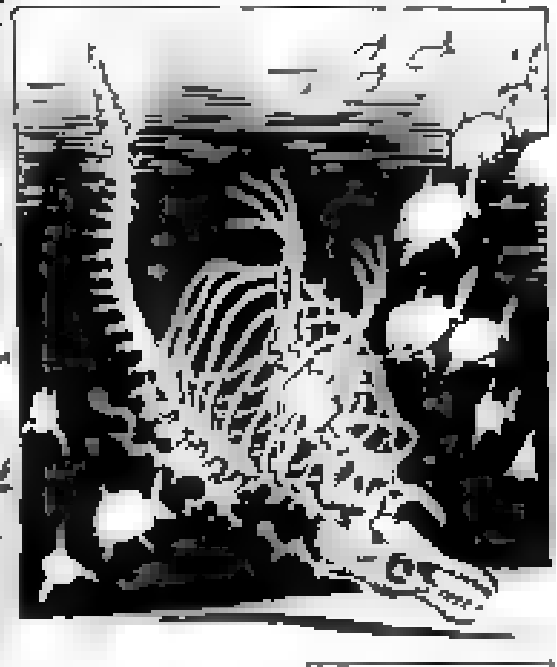
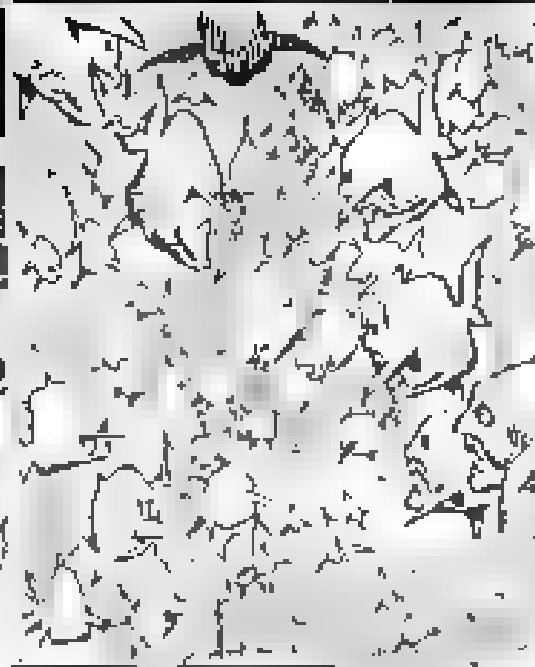
Se non
vedo?



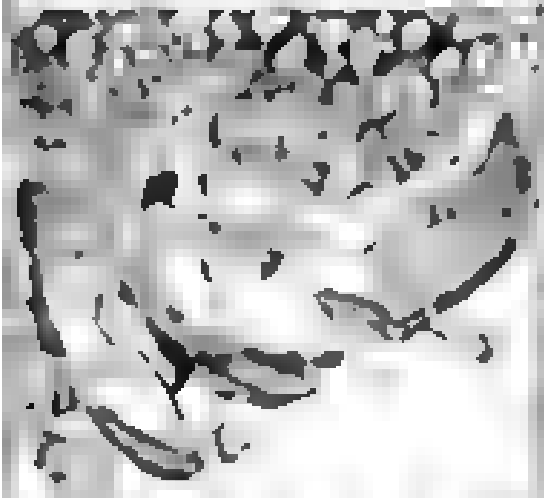
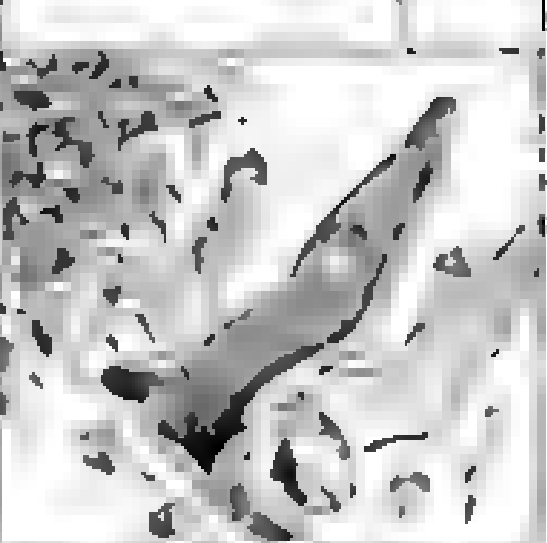
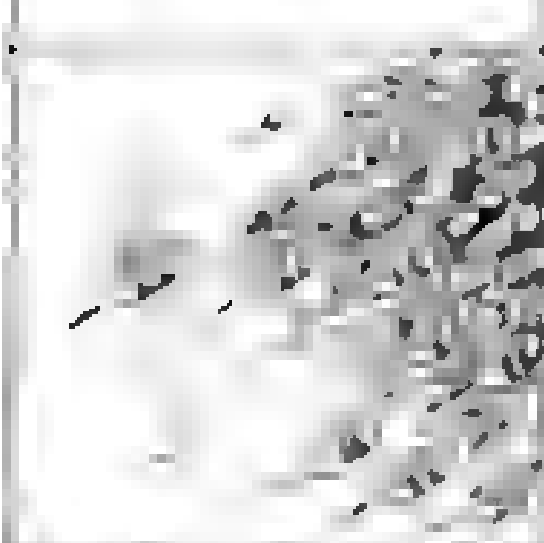
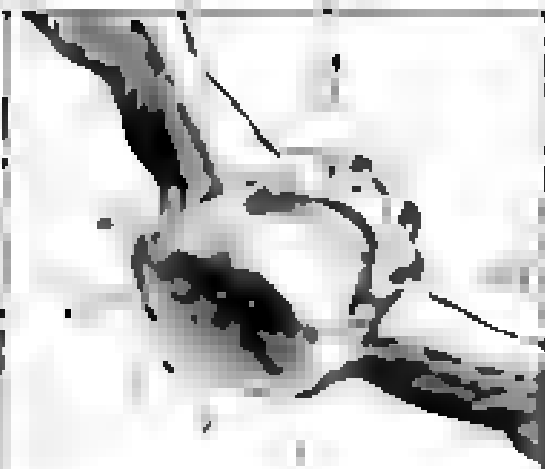












Imprigionati nella fitta rete della tessuta dal destino, non possiamo far altro che aspettare mentre la morte ci spara dal suo mirino, da ogni angolo, finché inaspettatamente ci piomba addosso.

Ma Dio! È orribile!

Bisogna avvertire il direttore

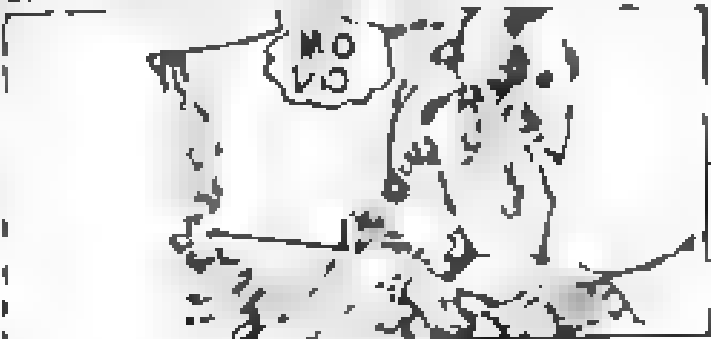
Si aprì sulla
lo inchiesta
Un caso
oscuro

Signore, abbiamo trovato quello ma non riusciamo a metterlo nella cella

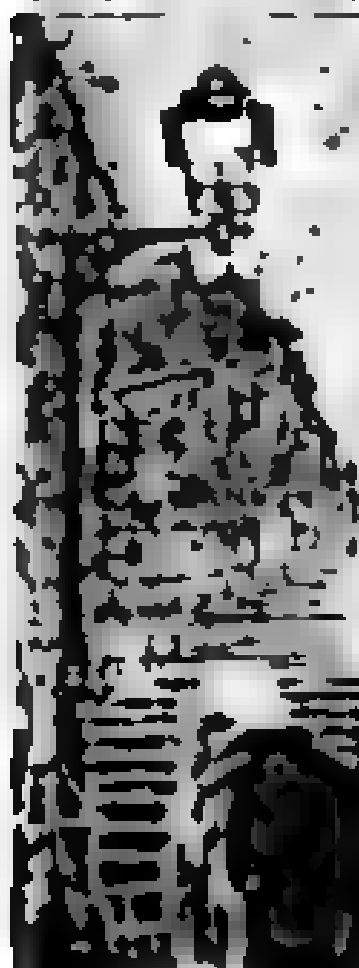
Bene Mitty, per il momento riserbo quello. Doviamo trovare una spiegazione logica

Le indagini erano opera di un poliziotto paranoico

Il caso è un tanto una storia vera. Dopo anni di attesa, ecco finalmente il documento sulla mia storia, la passione di un uomo quasi indifferente che si spinge per la strada alla ricerca della disperazione, della vita decisa.



Fer cre mo orem nelle vie della città, come un orologio non
 batte, a notte, tutte le luci della città vengono ricompensate



Ma tutti
 non si possono
 spiegare
 e non possono

La paura ottanaglia
 sempre più la mia
 vita ma non è nulla
 che non sia in me
 la vita ho paura
 e di più di vivere



-furo-

IO! IL SUO
ASSASSINO!



Reclamo la mia preda, mentre
le sue grida disperate si per-
dono nella notte



Dev'essere come
un antico rito pa-
gano, crudele, spie-
lato



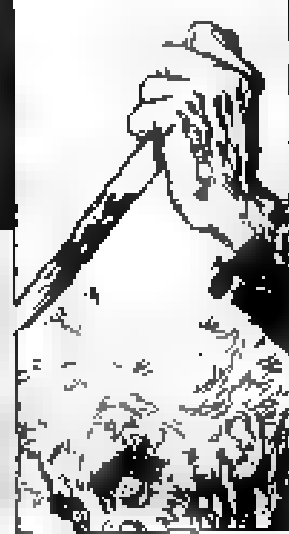
Il supremo sacrificio
della vita viene con-
sumato ancora una
volta...



E il sangue
sgorga.



Rosso



Sconvolgente



Spinaida®



La cosa più vitale per
me, per i miei intenti



Rosso, viscoso,
mi farà vivere per
l'eternità!



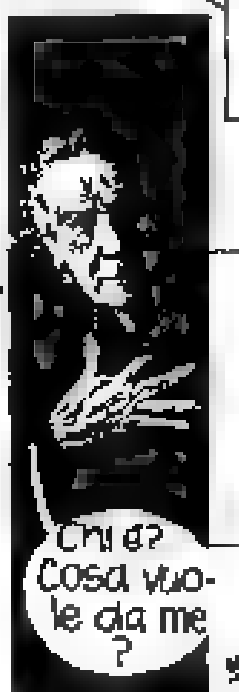
E se qualche altro
vuole approfittare
di questa fonte di
vita...



Vedrà che sono
avaro, avaro fino
all'ultima
goccia



Perché solo attraverso il
sangue potrò dimostrare
il mio valore, nella ferme-
zza il mio genio creatore,
e le mie vittime avran-
no l'onore di passare
dal loro nulla all'immor-
talità.



Chi è?
Cosa vo-
le da me
?

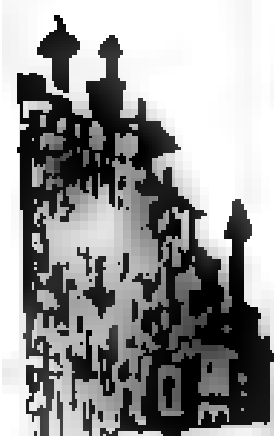


Perché mi guar-
da così? Non ho
niente di valore!

QUELO GIURO!

Niente di valore, era
quella miserabile vec-
chia! È il suo sangue? Il
suo prezio-
sissimo san-
gue? Come
potevo lasciar-
lo marcire in
quel corpo
degradato?

Perché avrei dovuto
spiegarle il miravi-
glio destino che l'aspettava? Sa-
rà non l'avreb-
be capito?



La polizia era sconcerta-
ta da quei delitti illog-
ici. Solo un indizio in so-
mma: la mancanza di
sangue in tutte le vittime.



Possibile
vampir
nel XX
secolo?

Il terrore si impadroniva
del piano della gente,
si guardavano l'un l'altro
con sospetto.



Le pattuglie di polizia fo-
rono rinforzate, ma sen-
za alcun risultato men-
tre io uscivo ogni notte.

A raccogliere i frutti della mia
nuova vendemmia



La mia opera continuava con
sempre maggior vigore, e
perciò le mie necessità si
facevano più grandi...

© F. M. 1985



La mia ultima vittima soffo-
co la paura e scateno l'odio
di tutti. Volevano farla finita con
me, con la mia opera. Idiotti!
Non mi avrebbero mai preso!

Basta con
questo mo-
stro!



A morte!



Sui loro volti una ferma decisione.

Picchetti di volontari venivano
no 24 ore su 24 la polizia
impiegava tutti i suoi ef-
fe i vi ro quello della
morle appesa an-
cora senza cilia, ma
sempre meno sola.



Ma io avevo bisogno ancora di
una vittima, di solo sangue,
senza il quale non potevo
terminare la mia opera.
Come potevo rinunciare
all'unico scopo della
mia esistenza?



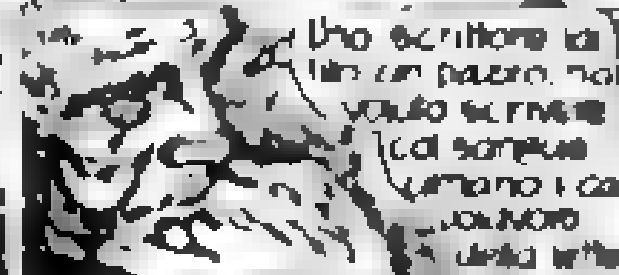
Altri invano un'occhiata
sono ma le cose era-
no diverse.



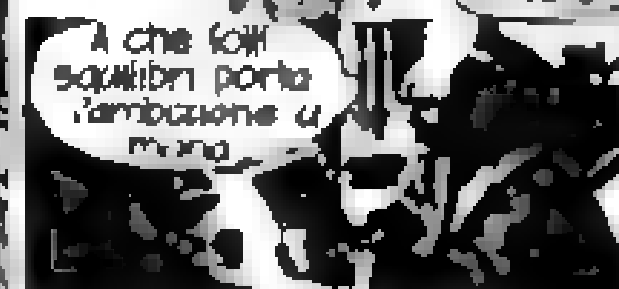
In esterni in campo
più netto la disper-
zione mi fece concep-
re un altro ordine di
quasi tutto arretrare co-
me un valupondo u-
bricato e nella cen-



Il direttore del carcere alzò gli
occhi dal manoscritto. Ora co-
nosceva la verità su tutti quei
detti irrisolti.



Uno scrittore la-
tin un pazzo, non
voglio scrivere
col sangue
umano i can-
dore
della vita
rallata del
vittore.



A che follia
squalida porta
l'ambizione u-
mana.





...Memorie
di un assassino

IL MAGGIORE FATALE

IN
GUARDIA!
GRUBERT
IN
OSSERVAZIONE



RASSICURATO
NON SI HA-
NO NOTIZIE
DEL MAGGIORE

IL MIO NOME È
HOLA JAKIN



SONO IL SIGNORE DEL CARO FINGAL NEL
PROFONDO SUD DELLA REGIONE D'OLIX...
DOVE CI SIAMO LENTAMENTE ESTINGUENDO...
OGNI CONTATTO È INTERRUPTO DA COSÌ LUNGO
TEMPO CHE ORMAI SIAMO ENTRANDO IN
UN'ERA DI DECADENZA
IRREVERSIBILE

È QUANTO
PICOLO,
IN OGNI
CASO
LETTORI
DI
ROUBAL...
QUINDI...

GIÀ LA
MAGIA DE
BAKALITI
SUPERLA
LA
VOSTRA...



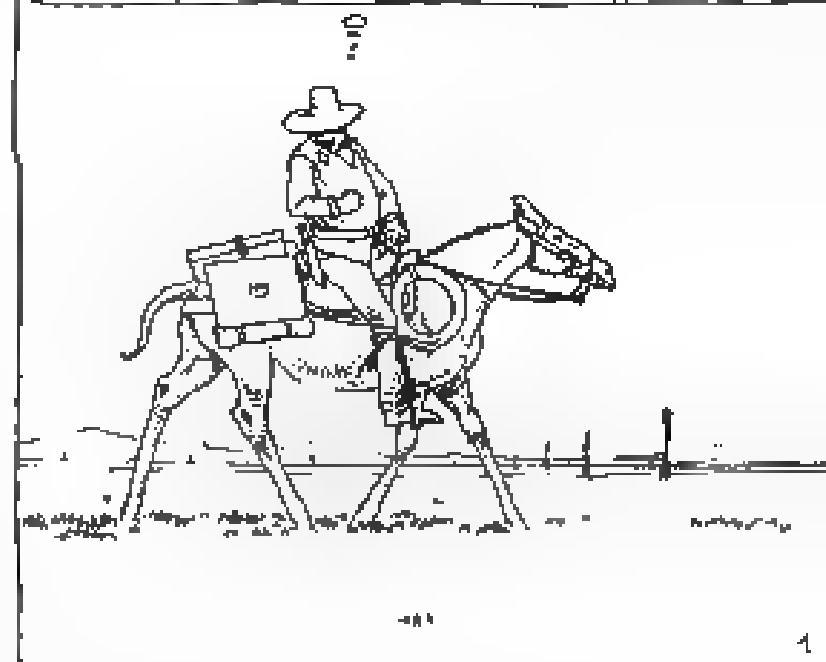
VADO A BOLZEDURA, LA CITTA' ABBANDONATA,
PER CERCARE DI SCOPRIRE IL COLLEGAMENTO
NONOSTANTE VI SIA UN VECCHIO BAKALITE
CHI TREMENDA POTERE

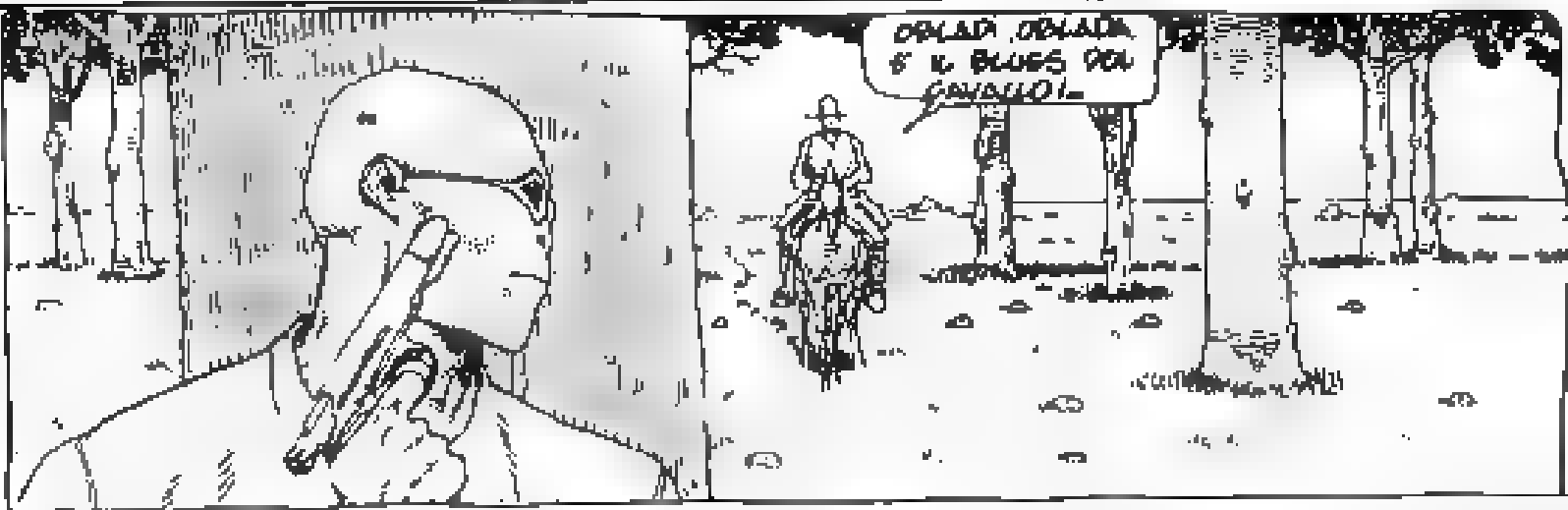
NE
SONO
GIÀ
MORTI
MOLTI...



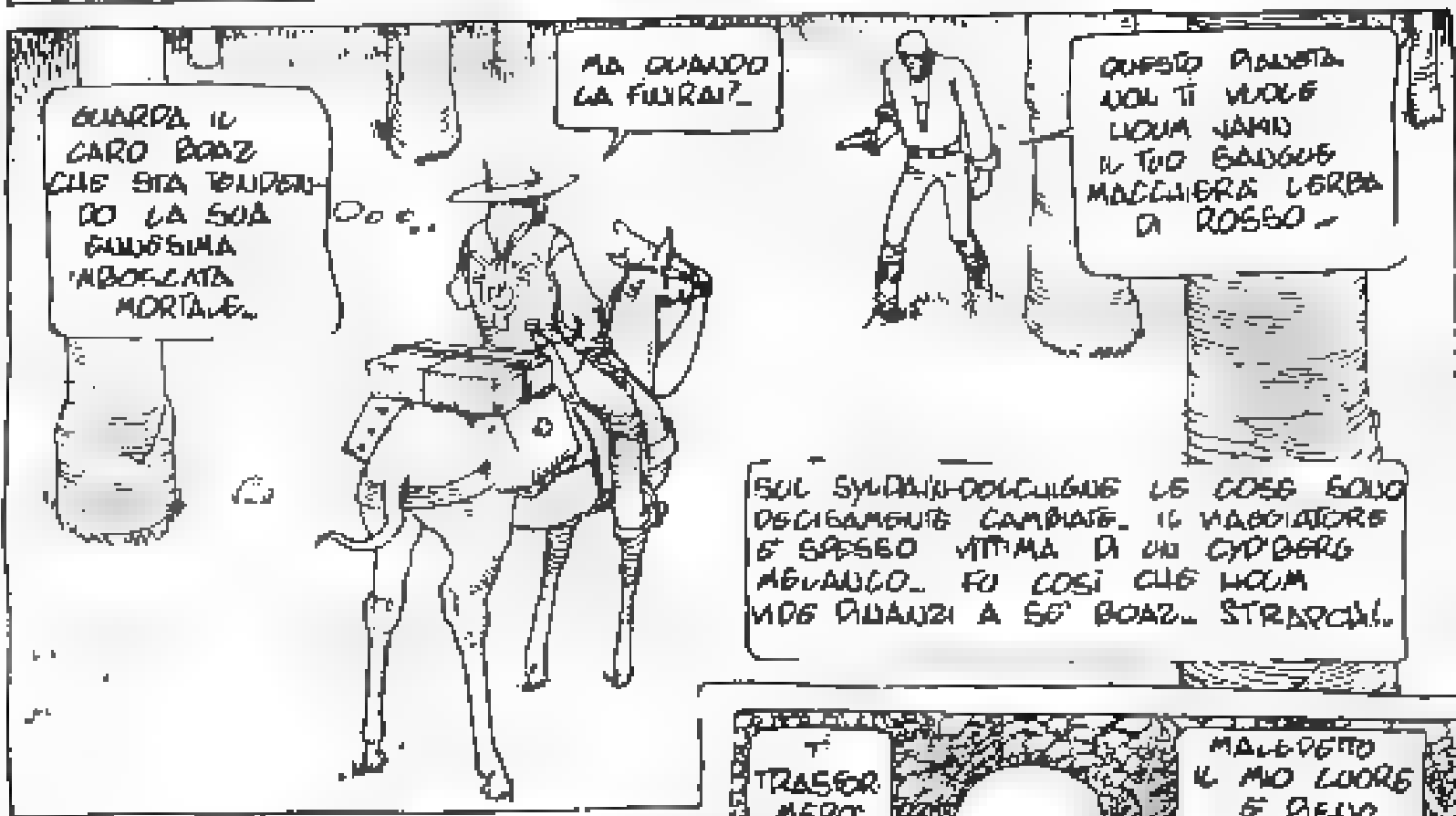
ABBIAMO CREATO QUESTA RAZZA PER MITTARE
IL FAMOSO 'CAVALLO' DELLA TERRA E IN
EFFETTI GLI SI AVVICINA MOLTO... FRA TRE
GIORNI APPARIRANNO LE ALTE TORRI DI
PESTACOLI...

MA BOLZEDURA È IL SUO VECCHIO BAKALITE
SARANNO ANCORA MOLTO LONTANI... SARANNO...





ORLAD, ORLAD
È IL BLUES DEL
CAVALLO!



GUARDA IL
CARO BOAZ
CHE STA TENDEN-
DO LA SUA
SANGUINATA
MORTALE...

MA QUANDO
LA FURAI?

QUESTO PANDA
NON TI VIOLÈ
NOMI JAHN
IL TUO SANGUE
MACCHIERA L'ERBA
DI ROSSO...

SUL SYNDICATO-DOCCUGNE LE COSE SONO
DECISAMENTE CAMBIATE. IL VIAGGIATORE
È SPESSO VITTIMA DI UN CYBERG
AGUAILO. FU COSÌ CHE NOMI
VIDE DINNANZI A SE' BOAZ. STRACCHI...



VENI A TROVARE LA
QUESTA A BORSELA
A VIOLARE LE SUE
MURA METALI A
SPEZZARE LE FORME
POLIPROPILICHE DELLA
CITTA' DEL MELE...
CON LA MIA ENF TI
FACCIO BALTARE IN
ARIA, COSÌ IMPARERAI...

TRASSER
NERO
IN
UNA
NUVOLE
ROSA...

MALEDETTO
IL MIO CUORE
È PIENO
DI ODOIO!
UCCIDERO...

VADO... VADO... VADO...
NONA NONA E' ARRIVATO
SANTUATO... ANZI
E' ADITO CONTINUO.

ASPIRO AIMPISO LE RAGIONI DEL MIO
MAGGIO CARO BOAZ... HO UN APPUNTAMEN
TO A BOZZOIRA CON UN MALUOCIO DI NOME
GRIBERT. PUO' TRATTARE COL BAKALITE.

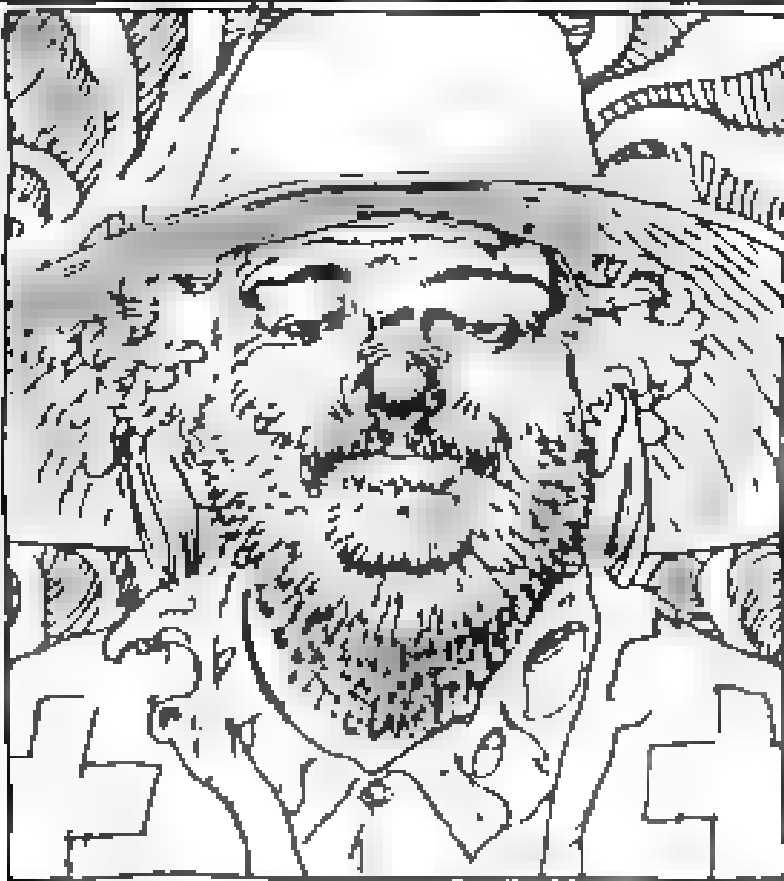
E' IMPOSSIBILE IL MACHORE E LA
IMPOSTORE MEGALOMANE. NESSUNO
PUO' TRATTARE CON IL BAKALITE CHE E'
ESSENZIALMENTE INTRATTABILE.

MA NO... SONO MENDICANE DELLA
PROPAGANDA TERRESTRE. VENGHI CON
ME A PLATHOU... RINISTERAMO IN
RIGA IL LETTORI DI ROUBAU...
AFFRONTIERAMO INSIEME IL BAKALITE.

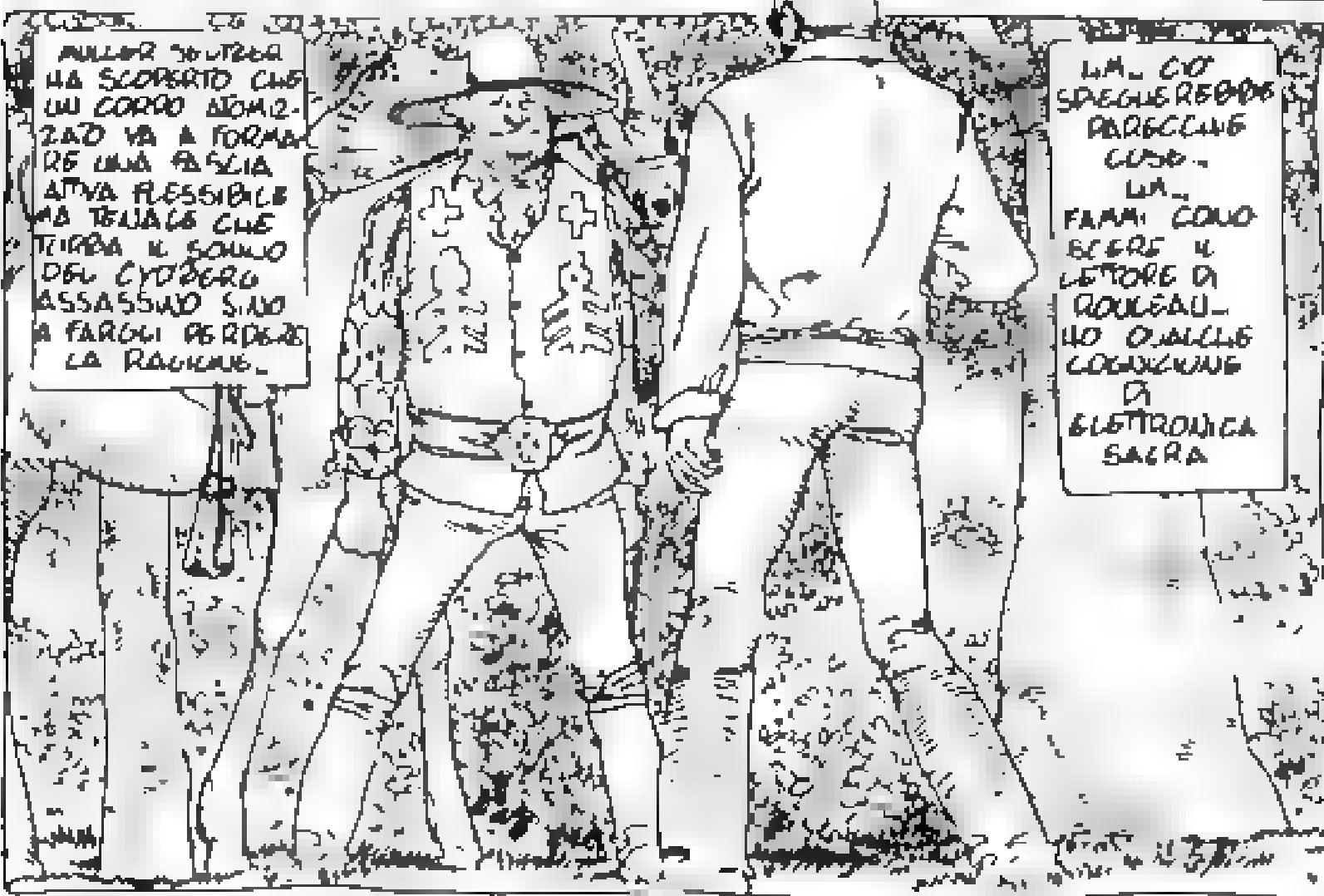
TST TST SONO BOAZ IL CYBERG
ZASSASSINO. UNA SOLA COSA MI FACE
TENDERS AGGIUSTI UCCIDERE I COLONI...
DISPERDERE GLI ATOMI IN UNA NUOVA
LA ROSA COL FAVORE DEL VENTO DI
SYLONIN E FO
MESTAMENTE RIMPAR
RE LA PIANA
ERBOSA.

QUARANT
BEANE
DA
MULLER
SELTZERL
MIO
CARO
BOAZ!

UN CYBERG ASSAS
SINO NON TENE NELLA



LA A
RENDO
CONTO CHE
NON SA DI
CHI SO
PARLANDO



MAIOR SUTTER
HA SCOPERTO CHE
UN CORPO NOMI-
ZATO VA A FORMA-
RE UNA FAMIA
ATIVA FLESSIBILE
MA TENACE CHE
TERRE E SODALI
DEL CYBERO
ASSASSINO SINO
A FARLI PERDERE
LA RAGIONE.

LA CO
SPEGNERE
PARCHE
CULO.
LA
FAMIA CONO
BIERE E
LETTORE DI
ROULEAU-
HO OUALLE
CONVINCING
DI
ELETTRONICA
SACRA

LO SCARTO E' TROPPO VARIABILE SOTTO GLI SPECCHI DI ROTAZIONE... UN ERRORE DI MONTAGGIO...



E
VERO

FACCIAMO
IL VIAGGIO
INSIEME...



GRAZIE AI NOSTRI POTERI CONDIGNI
AVREMO UNA POSSIBILITA' DI VINCERE
IL BAKALITE

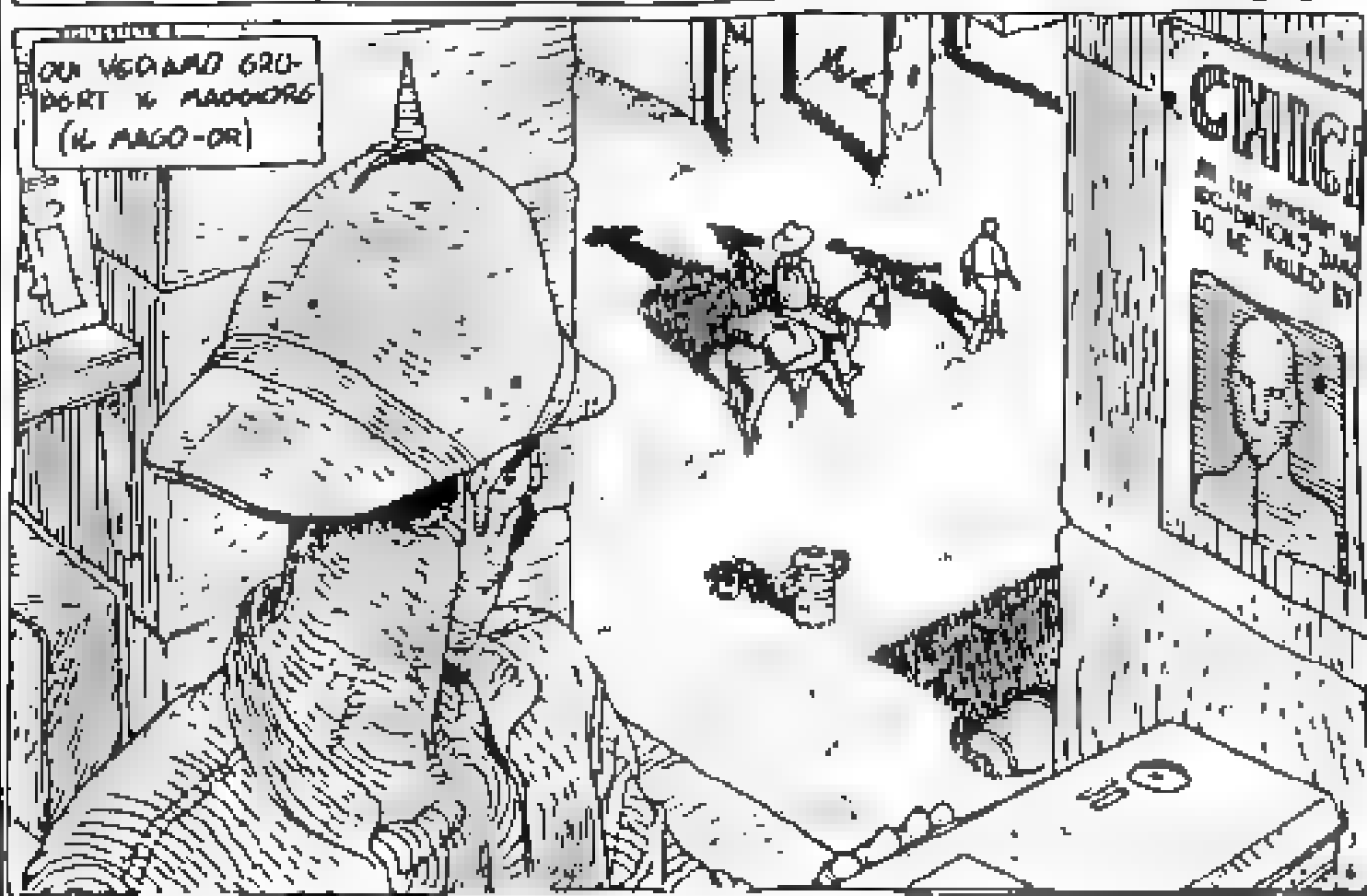
CONTINUO
TUTTAVIA A CRE-
DERE IN DUG
STO GRUBERT...



LO SEMPRE
AMATO QUESTO
ANGOLO...

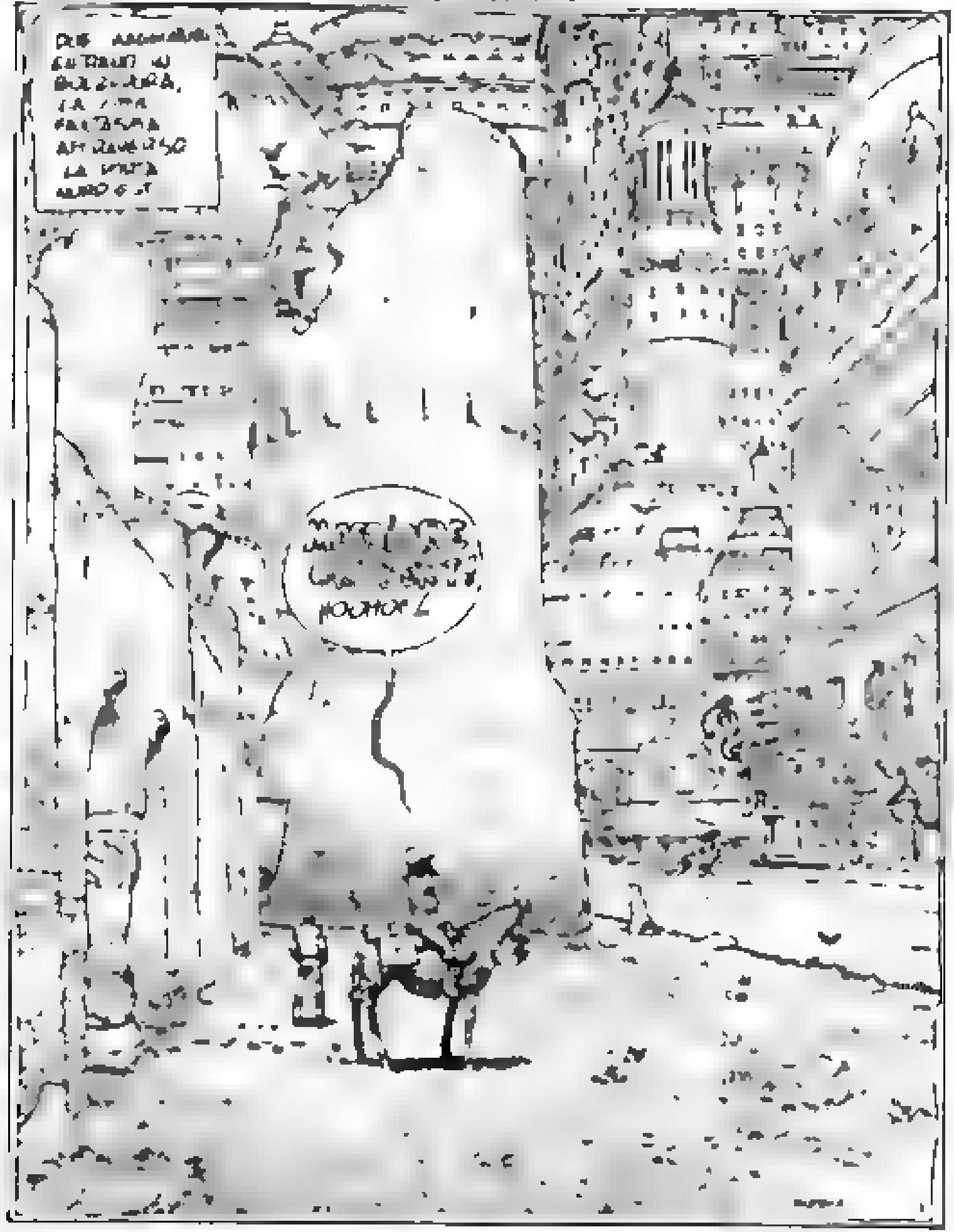


E ORA UN VIAGGIO DA UNA ZONA A L'ALTRA



DES ARCADES
 ENTRÉE DE
 LA VILLE
 LA VILLE
 LA VILLE
 LA VILLE

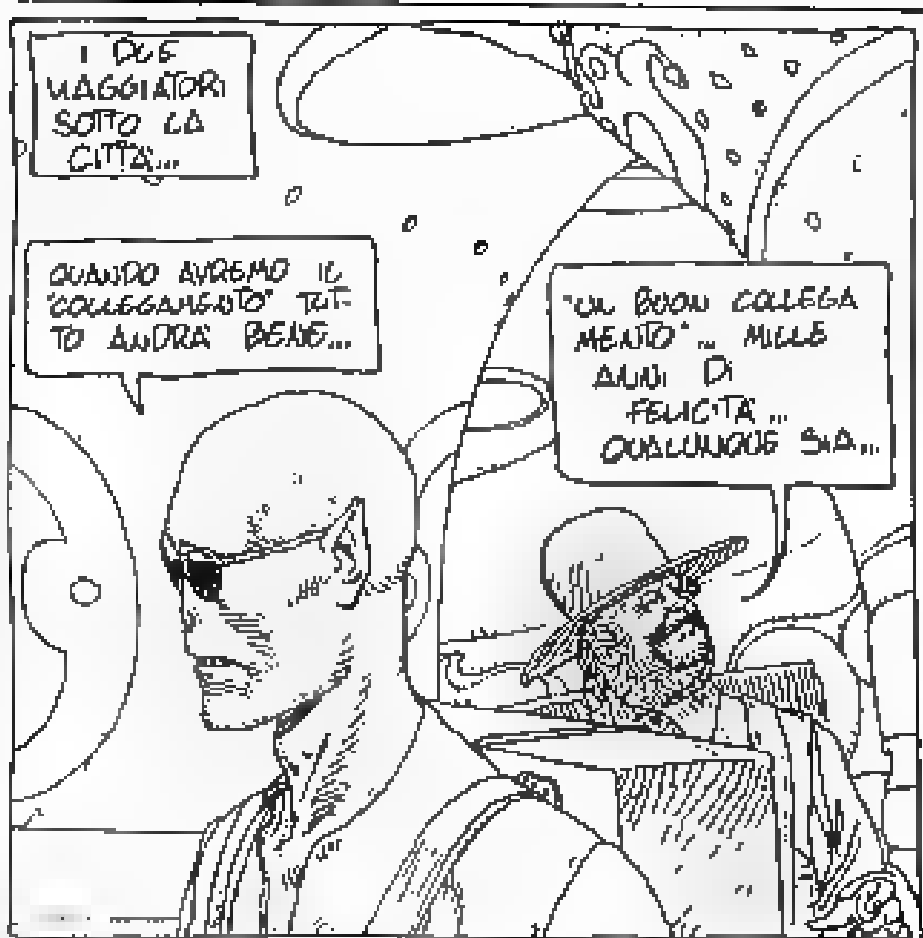
LA VILLE
 LA VILLE
 LA VILLE





NESSA RAGIONE...
GRUBERT CI HA
ABBANDONATI

NON IMPORTA
CONOSCO BENE
QUESTE FOGLIE



I DUE
VIAGGIATORI
SOTTO LA
CITTA...

QUANDO AVREMO IL
'COLLEGAMENTO' TUT-
TO ANDRA BENE...

"UN BUON COLLEGA-
MENTO"... MILLE
ANNI DI
FELICITA'...
QUALUNQUE SIA...



APPROVI-
SAMENTE
LOS
CURI-
TA...

IL BUIO ASSOLUTO

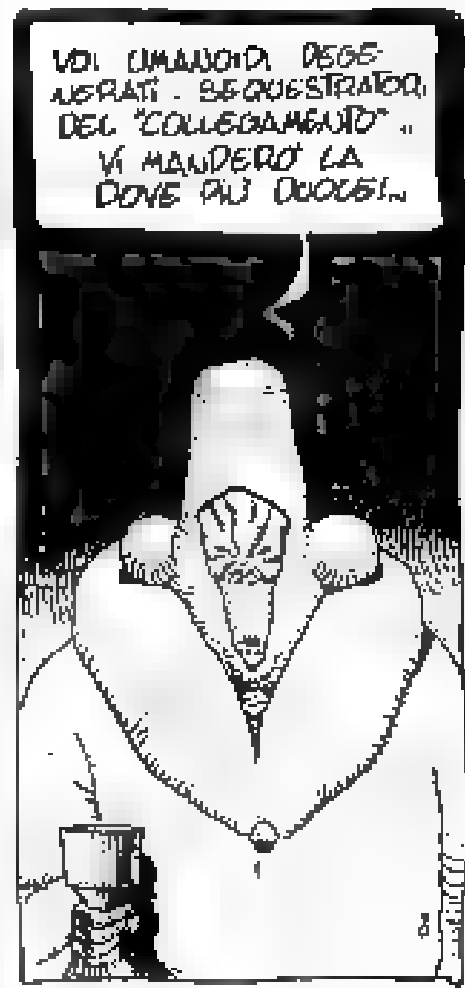
E' IL
BARANTE...
CI HA
PRESO...



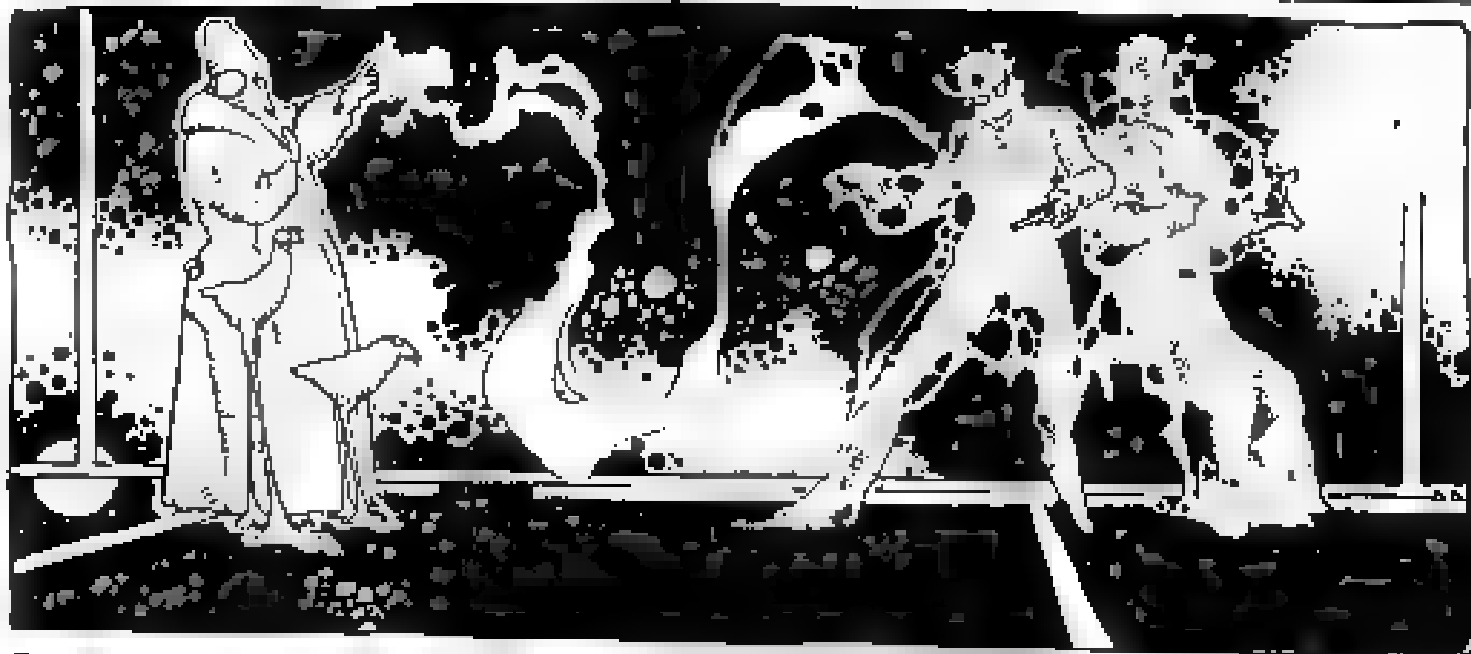
...MI HO PRESO...

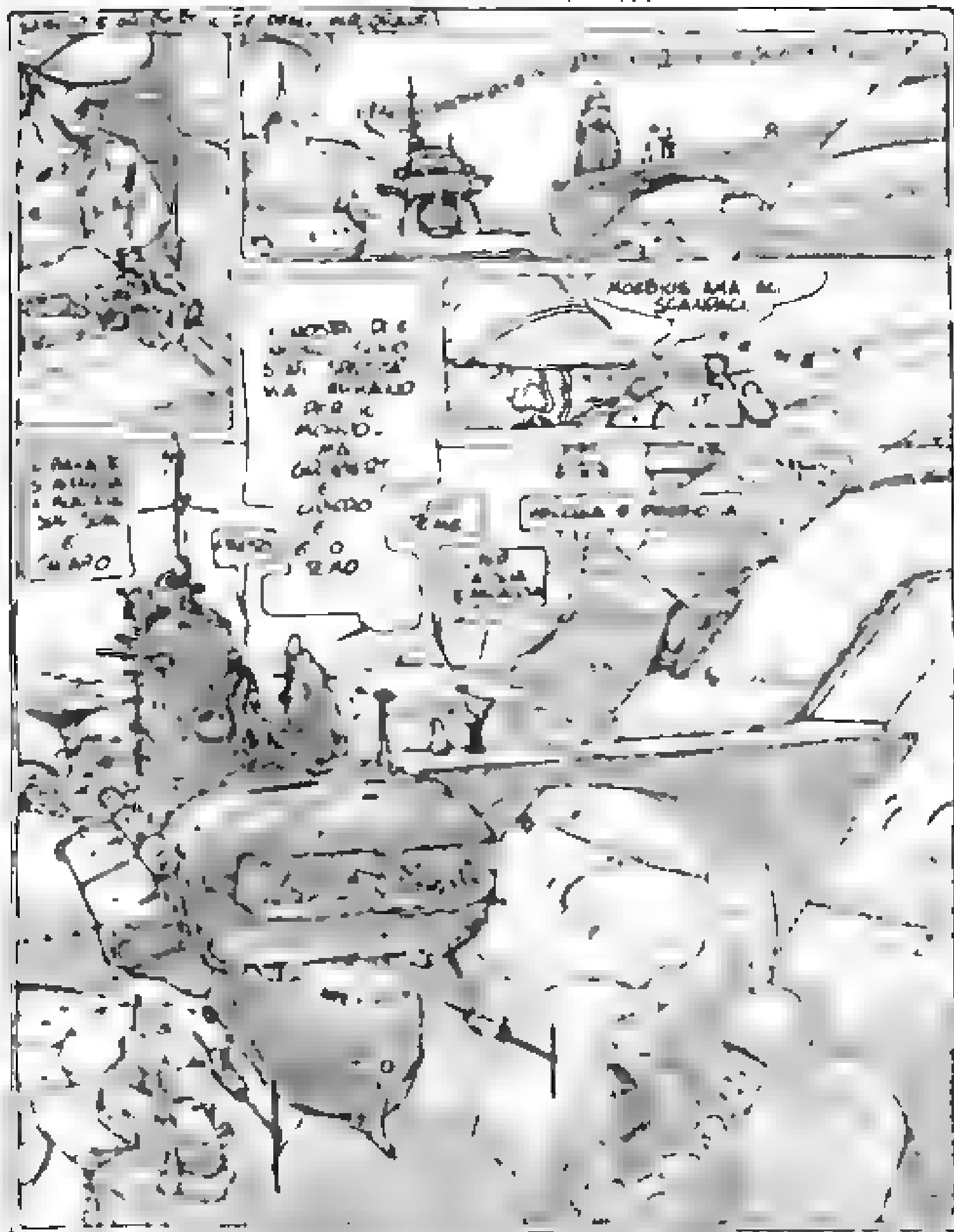
MI HA
PRESO...

COME
QUESTO...

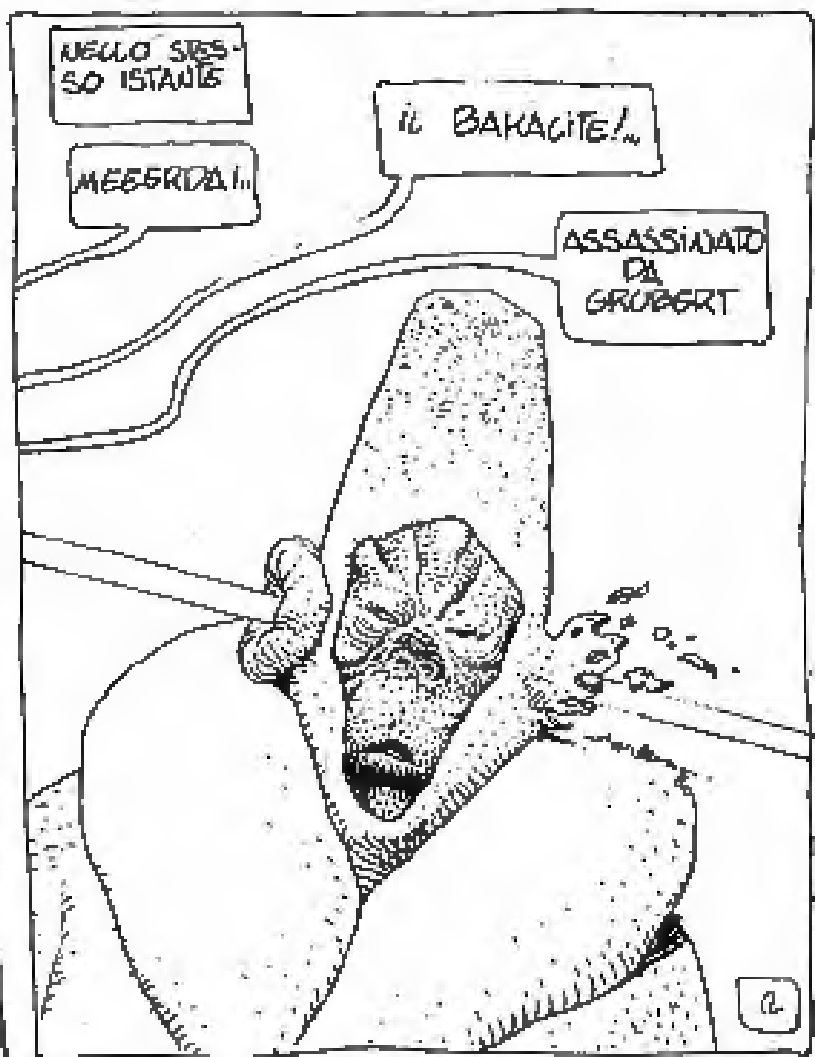
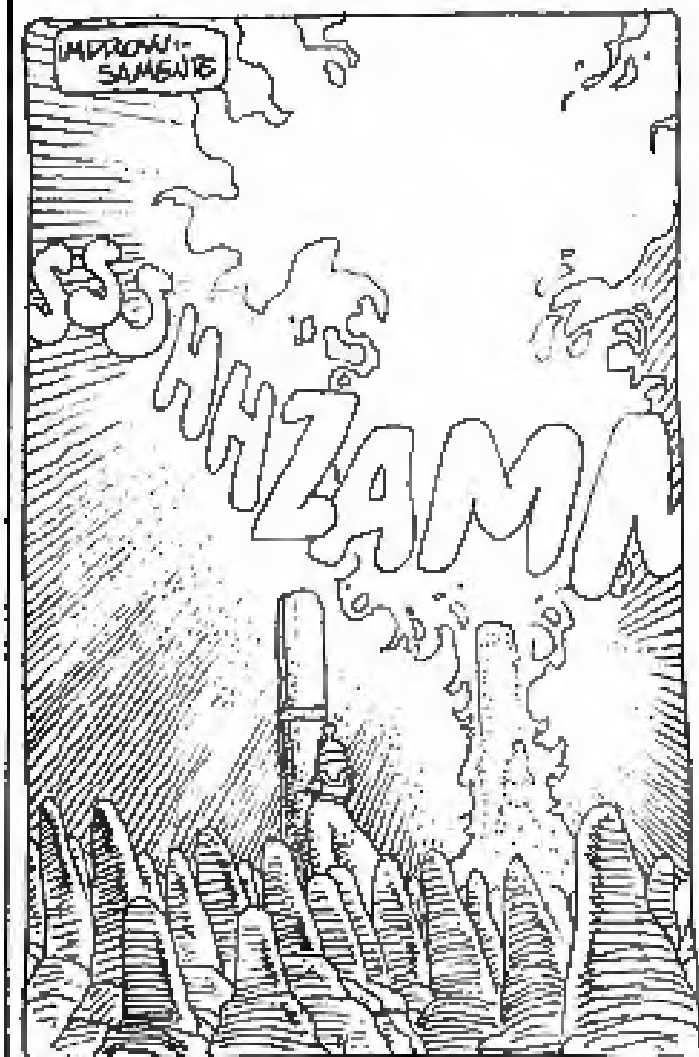


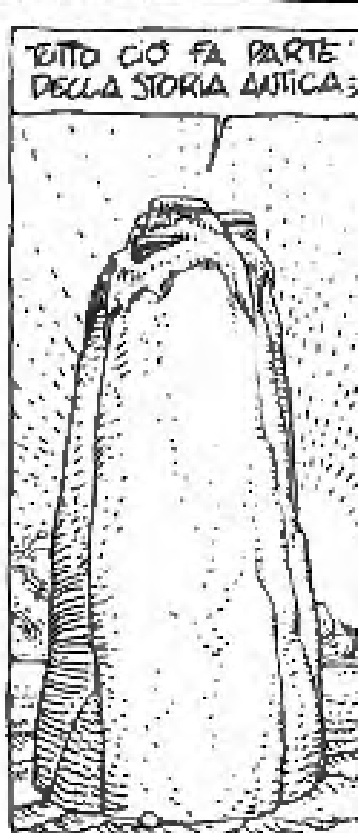
VOI UMANOIDI DEGE-
NERATI - SEQUESTRA-
TORI DEL 'COLLEGAMENTO'...
VI MANDERO' LA
DOVE PU' QUOCCHI...

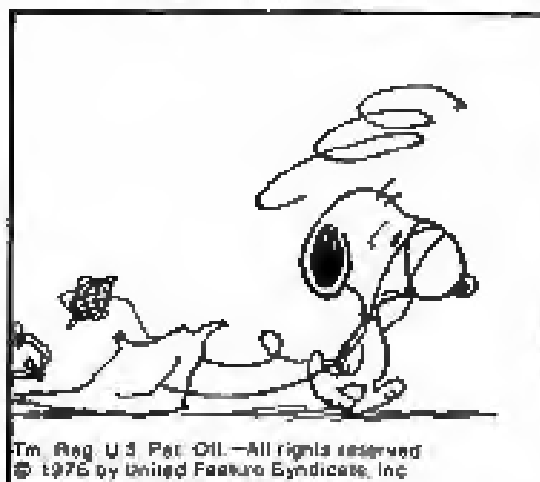
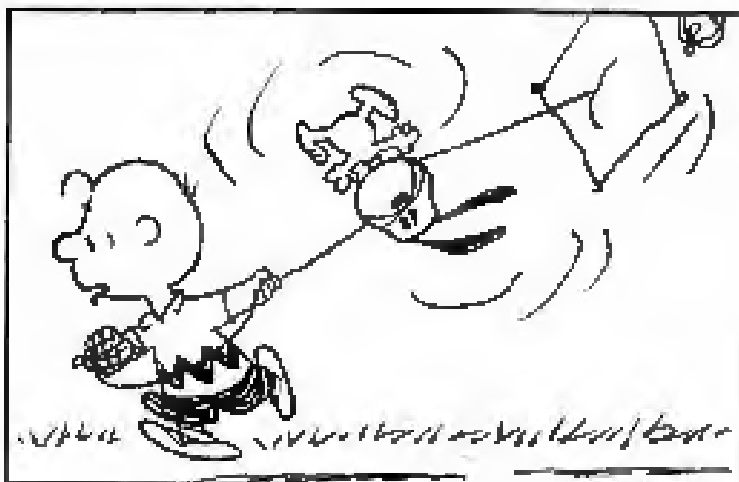
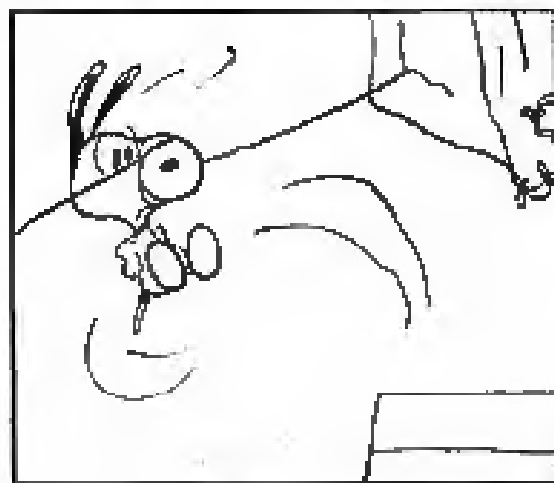
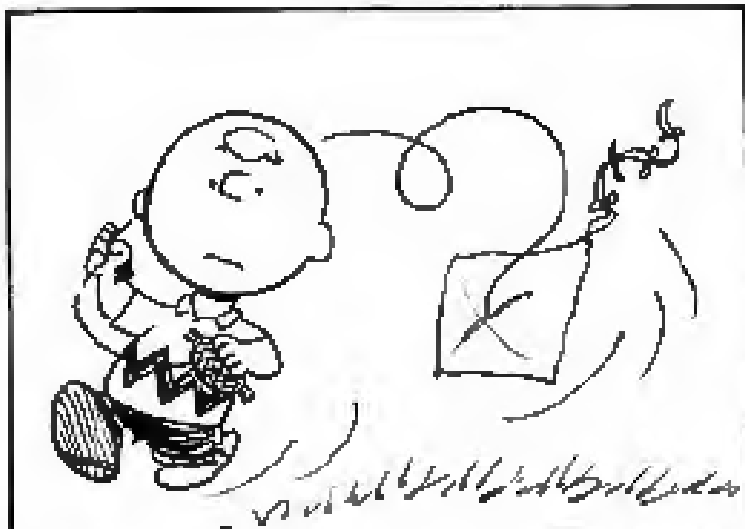
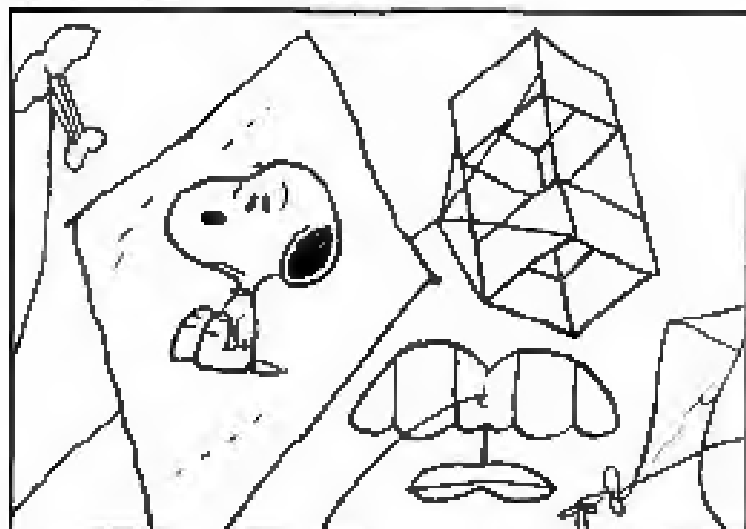












rolf
wizard
naufraghi
sloano
blanche epiphanie
harry chase

mara
hom
assassino
magglore fatale
snoopy

